آخر ساعة

٤٠ مليما

AKHER SAA No. 1452 — 22 Août 1962

العدد ١٤٥٢ - ٢٢ اغسطس ١٩٦٢



تذكرة مجانية إلى القمر.. تحقيق ص ١١

تحقيق ص ١١



برانيط القش أصبحت موضة

(تصوير احمد يوسف)

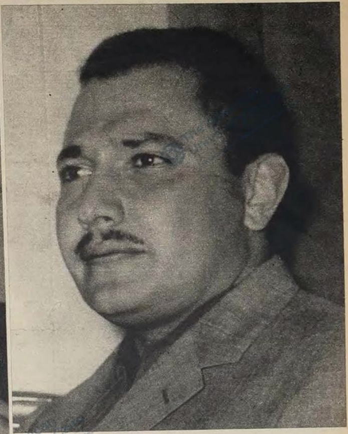
أفراز من عائلة سعود في الاسكندرية

من القبة الطلبات .. للأمير الساحر!

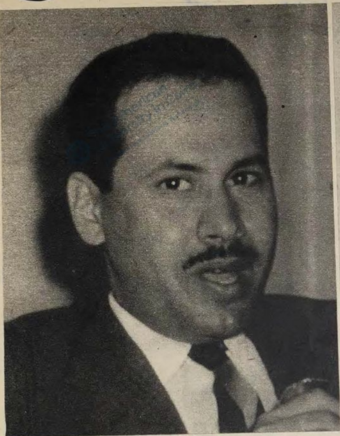
موضات الصيف.. آخر الموسم

تحقيق بالألوان ..
على بلاجات الاسكندرية

امراء احرار .. فى عائلة سعود



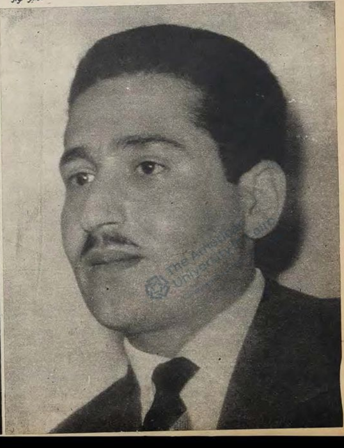
الامير طلال



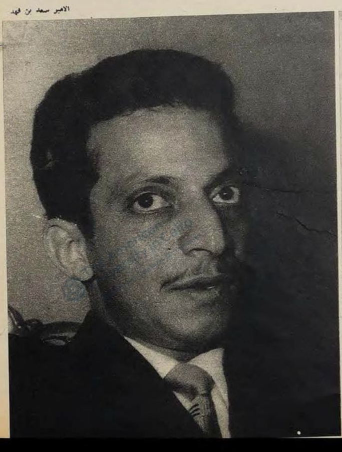
الامير بدر

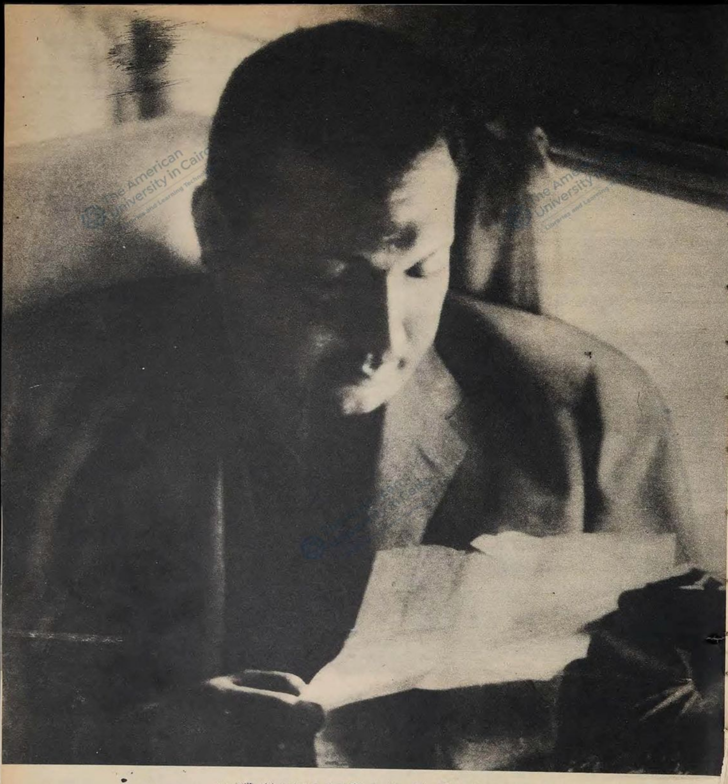
رافقت ((آخر ساعة))الامراء السـعوديين الاحـرار فى رحلتهم بالطائرة من القاهرة الى الاسـكندرية . ركب وجيه أبو ذكرى وجلال دويدار نفس الطائرة التى كانت تقلهم . . . وأخـذ الامير طـلال يحدثهما عن أسرار كثيرة حول الازمة . . . أزمة الامراء الاحرار . . والملك سعود الذى كان الامير طلال يشير اليه دائما فى حديثه بالمسئولين . .

الامير فواز



الامير سعد بن فهد





خلال طيران الامير من القـاهرة الى الاسكندرية ، ادلى باول حديث خاص « لآخر ساعة » وقرأ بعض المذكرات التى قدمها له مستشاره القانونى ..

سر كراهية الملك للأمير الثائر !

هذا سر مثير يذاع لاول مرة ان الملك سعود يكره الامير طلال منذ كان وليا للعهد ، وقبل أن يموت والده الملك عبد العزيز . وفي الليلة التى مات فيها الملك عبد العزيز كشف سعود، وكان قد أصبح ملكا ، عن كراهيته للامير طلال بأن أمر الحرس الملكى بمحاصرة قصر الامير وتفتيشه ..

وسر هذه الكراهية .. ان الملك عبد العزيز ، كان يثق فى الامير طلال .. ولم يكن يثق فى سعود .!

وفى الطائرة من القاهرة الى الاسكندرية أخذ الامير طلال يتحدث عن تطور مراحل الخلاف بينه وبين المسئولين فى السعودية .. وكان يعنى بهؤلاء المسئولين الملك سعود بالذات .. **فقال :**

ـ اننا ننادى منذ اكثر من عشر سنوات بالمطالب التى نشعر ان الشعب فى المملكة العربية السعودية يريدها .. وكنا نلح الحاحا على المسئولين لاجابة هذه المطالب . ولكن هؤلاء المسئولين لم يعملوا شيئا .

وكانت لنا وجهات نظر كثيرة فى طريقة الحكم .. ولقد تبلورت هذه الطريقة التى يريدها الشعب العربى فى السعودية فى حياة والدى الملك عبد العزيز .. ثم تطورت الطريقة التى بدأنا ننادى بها مع التطور الطبيعى للزمن حتى أصبحت بالشكل الذى ننادى به الان ..

مطالب الثوار

وبادرنا نقول للامير .. وكانت الطائرة الان فى منتصف الطريق بين القاهرة والاسكندرية

ـ وما هى هذه المطالب ؟

قال الامير الثائر :

ـ اقامة حكم دستورى ديمقراطى فى السعودية ، اساسه العدالة الاجتماعية بين جميع افراد الشعب ، وهذا المبدأ قد انبثق من ديننا الاسلامى الحنيف الذى نؤمن به ونتمسك به ، وديننا الاسلامى يحث على الشورى ، ولقد مارست بلادى فى فترات مختلفة هذا النوع من الحكم ، حكم الشورى وكان الشعب هناك جديرا تماما به، وعندما

ينادي بهذه المبادىء فهي أمر طبيعي وكان معمولا به قبل ذلك في السعودية ، واستطاع الشعب ان يتحمل كل هذه المسئوليات .

بداية الصراع

وهنا قلنا للامير :

– هل كان المؤتمر الصحفي الذي عقدته في بيروت هو بداية الصراع مع المسئولين في السعودية ... ؟

قال الامير :

– كنت دائما أقول ، أنه لايمكن لاي فرد مهما كان هذا الفرد ان ينفرد بالحكم والسلطة ، وكنت أقول أن القيادات الجماعية يمكنها تحمل مسئوليه الحكم بعدالة ، ولا يمكن الفرد وحده أن يحقق لبلادي ما تتمناه .. ومنذ سنتين فقط . طلبت من الحكومة السعودية ، التي كنت أحد أفرادها ، أن تقيم نظاما أساسيا في البلاد . وأعني به الدستور ، وتحت الضغط أعلن في بيان رسمي تحقيق هذا المطلب ، ولكن سرعان مانسى المسئولون هذا البيان .. وضاع هذا المطلب الذي كان ضد رغبتهم

قلنا له : وماذا كانت النتيجة .. ؟

قال الامير : النتيجة .. الم اقل لكم انني كنت عضوا فيهذه الحكومة .. انني لم أخرج منها .. ولكن اخرجت منها .. واسرعنا نقول له :

– وما هي أبرز نقط الخلاف بينكم وبين المسئولين في السعودية .. ؟

قال الامير :

- **الغاء نظام حكم الفرد**
- **اقامة دستور في البلاد**
- **اقامة عدالة اجتماعية**
- **التطور بالسعودية الى الامام .**
- **تحقيق مبدا الشورى في الحكم ، واتاحة الفرصة لافراد الشعب لتحمل مسئوليات الحكم .**

***

وكان الامير يتحدث بثقة والابتسامة لا تفارق شفتيه ..

وسألناه عن قصة سحب جواز سفره في بيروت .. فقال :

– أنا مواطن سعودي .. واني أتمتع بالجنسية السعودية سواء كان جواز سفري معي .. أو لم يكن معي .. ولا توجد هناك قوة تستطيع أن تمنع تبعيتي للمملكة العربية السعودية !

وسكت الامير .. ثم عاد **يقول :**

– [illegible] أومن بالشعب .. فهو يريد أن [illegible] مسئولياته في حكم البلاد !

[illegible]حرير من السعودية

والموقف الآن في السعودية ..

ان كل التقارير التي وصلت الى القاهرة تؤكد ان الملك سعود قد فقد سيطرته على أعصابه ..

وتقول أحد هذه التقارير التي جاءت من جدة .. ان الملك جمع أفراد حاشيته ثم قال لهم :

– من ليس معي فهو عدوي .. ان طلال قد خرج عن البيت السعودي ، فهو يطالب باقامة برلمان .. وهذا خطر علينا جميعا .

ثم طلب الملك اليهم أن يقفوا جميعا الى جواره صفا واحدا ضد الامير الخائن للبيت السعودي ..

***

ويتحدث الشعب في السعودية عن الانقسامات الخطيرة التي أخذت تهدد عرش سعود ..

ان الاسرة المالكة أصبحت تنقسم الى ثلاث جبهات ..

جبهة تؤيد الملك في كل تصرفاته لانها تعلم أن في حياة الملك حياتها .. ويتزعم هذه الجبهة الامير فيصل ولي العهد والامير خالد بن الملك سعود .

وجبهة تقف موقف المتفرج حتى الآن لتحاول الاستفادة من الخلاف بين الملك سعود والامراء الاحرار ..

وجبهة ثالثة ..وهي جبهة الامير طلال وزملائه من الامراء الاحرار ..

وهذه الجبهة تنادي علنا بالمبادىء التي أعلنها الامير طلال في مؤتمره الصحفي في بيروت وهي تلقى تأييدا من أفراد الشعب السعودي .. ومن رؤساء القبائل في مختلف أنحاء المملكة العربية السعودية ..

***

أعرف سر انهيار أعصاب الملك . لقد تبين له أن الامير طلال محبوب من أفراد الشعب فهو أول أمير قام ببناء مدرسة مجهزة بتكييف الهواء لافراد الشعب على نفقته الخاصة في سنة ١٩٥٤ ..

هذا فضلا عن مستشفى كبير بناه أيضا على نفقته لعلاج أفراد الشعب !

ومما زاد في فزع الملك أن أنتشرت المنشورات في الجزيرة العربية السعودية تحمل نص المؤتمر الصحفي الذي عقده الامير طلال في بيروت ، ووصل الامر الى سعود ، وانتابته حالة من الفزع والهستيريا ، فقد تأكد أن طلال لا يعمل وحده ، وأن هناك آخرين داخل المملكة يعملون معه ، بالاضافة الى زملائه الامراء بدر ، وفواز ، وسعد بن فهد .

وعلى الفور ، وفي وسط هذه الحالة الهستيرية ، أمر الملك باشعال الحرائق في منزل طلال والامراء الاربعة .. وكل من يشك في ولائه .. ووصلت به حالة الخوف الى تغيير الحرس الذي يقوم بحراسته ، وتغيير قادة الجيش ، وعدم مقابلة أي أمير مهما كانت درجة اخلاصه فقد أصبح الملك يشك في أقرب الناس اليه . وقام رجال الحرس الابيض ، حرس سعود الخاص بالقبض على آلاف المواطنين في المملكة العربية السعودية .

***

بقي شيء واحد ...

ان الخلاف الذي استحكم بين الملك سعود والامراء ، لايمكن أن يكون خلافا شخصيا ، لكنه على أسلوب الحكم ووسائله في المملكة العربية السعوديه

الأمرا الاحرار يؤمنون بالتطور ، والملك يعتبر كلمة التطور كفرا والحادا ..

والامراء الاحرار يؤمنون بالشعب والملك يعتبر الشعب قطيعا وارثا من الجواري والعبيد .

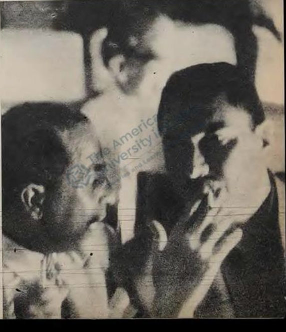
والامراء الاحرار يطالبون بدستور وبرلمان ، والملك لايؤمن الا بالانانية وحكم الفرد ...

وجيه أبو ذكري – جلال دويدار

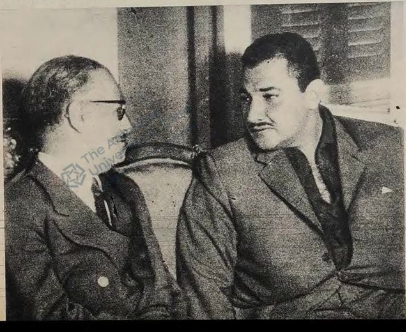


وعندما نزل الى مطار القاهرة ، استقبله المسافرون والمستقبلون وموظفو المطار وابناء الجزيرة العربية بالهتاف ..

عندما دخل الامير الطائرة في طريقه الى الاسكندرية طلب من الدكتور خليل عثمان أن يجلس بجواره ، والدكتور عثمان يضع حاليا دستورا جديدا للكويت ..



وجلس عبد الخالق حسونة وكان قد ذهب الى المطار لاستقبال الامراء الاحرار مع الامير طلال في استراحة المطار يتحدثان





وفي الطائرة قامت المضيفة اكثر من مرة بالترحيب بالامير   وقدمت له المرطبات وشرب الامير ثلاث اكواب من عصير البرتقال

ان الفترة الوحيدة التى استراح خلالها الامير فى الطائرة ، هى ثلاث دقائق فقط عندما طلبت المضيفة من الركاب . ربط الاحزمة استعدادا للنزول الى مطار الاسكندرية ..





سياسة

محمد عودة

ديمقراطية .. لمن ؟ وديكتاتورية .. ضد من ؟

مرة اخرى تعود صحف الغرب ، والصحف الفرنسية خاصة ، للحديث عن الديكتاتورية والديمقراطية .

ومرة اخرى تنفض التراب عن الحجج القديمة الفاشلة ضد الجمهورية العربية المتحدة وضد جمال عبد الناصر ، لتستعملها ضد الجمهورية الجزائرية وضد بن بيلا .

ومنذ اعلن بن بيلا اختياره نظام الحزب الواحد ، اصبح في نظرهم جميعا ديكتاتورا فردا . ضد الحرية وضد الديمقراطية .

وقد سكتت صحف الغرب وصحف فرنسا طوال ١٣٠ عاما عن كل نظم الحكم في الجزائر ، ولكن حينما لم يعد تقرير المصير في الجزائر ، بيد فرنسا ، بدا النقد والتنديد ، بالديكتاتورية وحكم الفرد .

والنظم والحكومات لا تقوم في الفراغ ، ولا تقدر في الفراغ .. وحينما نحكم على ديمقراطية ما او على ديكتاتورية ما ، فان المقياس الاول هو ، ديمقراطية لمن .. ؟ او ديكتاتورية ضد من ؟ .

ان تعريفات الديمقراطية كثيرة ، واشكال الديمقراطية اكثر ، وربما كانت الاشكال الزائفة اكثر من الاشكال الحقيقية ، ولهذا فان مقياس الديمقراطية ، ليس النموذج الغربي ، ولا النموذج الشرقي ، ولكن ديمقراطية لمن ؟ وديكتاتورية ضد من ؟ ولو اخترنا جدلا ، التعريف التاريخي للديمقراطية بانها حكم الشعب ، من الشعب ، وللشعب ، فان الديمقراطية تعني اولا تحرير ارادة الشعب ، لكي يستطيع ان يحكم نفسه بنفسه ولنفسه .

ولهذا فان الديمقراطية بالنسبة لشعب مستعمر تعني اولا وقبل كل شيء ، التحرر التام من الاستعمار والقضاء التام على كل اشكال ومخلفات الاستعمار . والديمقراطية في شعب مستعمر ، لا تعني فقط التخلص نهائيا من جيوش الاحتلال وقواعد الاحتلال ولكن تعني تصفية كل النظم السياسية والاقتصادية والادارية التي يخلفها الاستعمار ، وتعني تصفية المجتمع الذي خلفه الاستعمار ، والطبقات التي فرضها والتي منحها السلطة والثروة .

وكل القيم والاسس التي تسود حياة المجتمع المصطنع الذي يقوم في حماية الاستعمار .

وقد انتصرت الثورة في الجزائر بعد كفاح مسلح دام سبع سنوات ونصف سنة . لان الثورة ، قضت اول ماقضت على الاحزاب السياسية التي بددت قوى الشعب ، والتي ضيعت قضية الشعب ، ولان الثورة ، اقامت بدلا منها ، تنظيما يجمع كل قوى الشعب ، ويحمي كل قوى الشعب ، ويحقق الوحدة القومية على اسس ثورية .. وهو جبهة التحرير .

وكانت هذه الوحدة القومية هي الاساس والسر الذي يفسر كل البطولات ، وكل الانتصارات التي حققتها الثورة .. وهي قد قامت وانصهرت ورسخت بين طبقات الشعب وفئاته ، بحيث أصبحت طابع الشعب الجزائري وميزة ثورته ..

ولا يمكن الان تبديد هذه الوحدة القومية ، لان الثورة مستمرة ، ولان الاستقلال الذي حصلت عليه الجزائر ، ليس هو كل اهداف الشعب ، ولان تركة الاستعمار في الجزائر ثقيلة ، ربما اثقل منها في اي بلد اخر ، والحزب الواحد في الجزائر ، لا يمكن ان يعني الفاشية لان الفاشية لاتقوم في بلد يصفي الاقطاعيين والراسماليين ، ولا يمكن ان يعني الديكتاتورية لان الديكتاتورية لا تقوم في شعب هزم الاستعمار ونضج وعيه خلال معركة طويلة ، ولكن الحزب الواحد في الجزائر ، يعني حماية القوى الوطنية والثورية ، وتدعيم الحلف الثوري ، بين كل الفئات والطبقات الشعبية ، والتعجيل بتحقيق اهداف الثورة الكاملة ..

والحزب الواحد في الجزائر ، ليس عقيدة ، وليس نظاما ابديا ولكنه اجراء ثوري ، ستقرر مصيره ، القوى التي تنمو وتزدهر في داخله وهي قد تقرر استمراره او تطويره او استبداله .

وقد اثبتت الثورة المصرية ، وتجربة الجمهورية العربية المتحدة كما لم يثبت اي دليل اخر ، ان هذا هو الطريق الطبيعي والمحتوم لكل ثورات التحرير الحقيقية .

وقد قام الجيش في مصر بالثورة لان القيادات السياسية عجزت او انهارت ، ولان القوة كانت السبيل الوحيد في الجولة الاخيرة ضد الاستعمار ولان القوة كانت السبيل الوحيد لتصفية الطبقات الاقطاعية والراسمالية المستغلة ، التي كانت اقوى في مصر ، منها في اي بلد آخر ولكن هذه القوى التي قادت المعركة لم تتحول الى فاشية او ديكتاتورية عسكرية او ارستقراطية عسكرية ، كما نادي بوم الاستعمار في كل لحظة ولكن كانت طليعة ثورية ، وحينما انهت المهمة ، سلمت السلطة للشعب وارسيت اسس التنظيم الشعبي الذي لم يكن ممكنا ان يقوم من قبل . والذي لن توضع حدود لتطوره .

ولهذا فان الحملة التي تشنها صحف الغرب ودوائر الغرب على ثورة الجزائر وعلى بن بيلا ، كما شنتها من قبل على ثورة مصر وعلى عبدالناصر ليست سوى حملة مغرضة سطحية هي استمرار للفكر والتراث الاستعماري ..

ولو كانت تستند الى منطق او حجج لامكن ان نقول لهم طبعا ، ان الديمقراطية الغربية ليست اخر كلمة في الديمقراطية ، وان من حق الشعوب الجديدة ذات الحضارات العريقة ان تبدع نظما ومبادىء جديدة . ولامكن ايضا ان نسالهم مادام هذا ايمانهم بالديمقراطية الغربية ، فلماذا لم يصدروها او يطبقوها في العالم من قبل .

لقد كانت بريطانيا سيدة العالم طوال قرنين من الزمان فلماذا لم تقم الديمقراطية الغربية في البلاد التي حكمتها في آسيا وافريقيا .

وحكمت فرنسا الجزائر ١٣٢ عاما فلماذا لم تقم فيها الديمقراطية التي تتباكى عليها صحفها الان ..

واسبغت الولايات المتحدة الامريكية حمايتها منذ تصريح مونرو على امريكا اللاتينية ، فلماذا اقامت الديكتاتوريات الغربية مثل باتيستا وتروجيللو ، وسيرت الغزاة للقضاء على كاسترو ؟

ان آخر من يحق له الكلام باسم الحرية والديمقراطية هي بلا شك صحف الغرب .. وابواق الغرب ؟



العالم الخارجي

محمد العزب موسى

غزو الفضاء والتعاون بين الدول

هناك قصة ساخرة لاحد الكتاب العالميين تقول ان اهل الارض صحوا ذات صباح على غزو لاهل المريخ ، وفي الحال تناست شعوب الارض خلافاتها ، وسارع الامريكيون الى الاتصال بالروس ، وسارع الروس الى الاتصال بالالمان والانجليز ، واخذوا جميعا يستعدون لمواجهة هذا الخطر المشترك .

ومغزى القصة واضح ، وهو ان العالم في حاجة الى قاسم مشترك اعظم تتضاءل الى جانبه الخلافات المذهبية والسياسية ويشعر الناس جميعا انهم يشتركون في صفة واحدة هي الانسانية .

وفي الاسبوع الماضي عندما كان نيكولاييف يحلق بسفينته (الاسطورية) حول مدار الارض ، بعث رسالة الى الشعب الامريكي يتمنى له فيها السلام والرفاهية والتقدم ، ولاشك في صدق واخلاص نيكولاييف ، فان البشرية عندما تحلق في الفضاء لابد أن تتضاءل أمامها كثير من مشاكل الارض .

وغزو الفضاء هو فرصة عالم اليوم لايجاد القاسم الانساني المشترك ، فان الانتصارات التي تحقق في ميدان الفضاء هي انتصارات للبشرية كلها ، ولا يمكن لاعظم الاخيلة اتساعا ان تتنبأ بما سوف تسفر عنه هذه الانتصارات التي لاتزال في بدايتها ، فان الطائرات الحديثة النفاثة التي تفوق أربعة اضعاف سرعة الصوت بدات بمحاولة بسيطة قام بها الاخوان رايت في بداية هذا القرن ، والمدسة التليفزيونية التي نقلت لنا صورة الوجه المظلم للقمر بدات بتجارب ماركوني في أواخر القرن الماضي ، والصواريخ الجبارة العابرة للقارات بدات بتجارب محدودة للعلماء الالمان ، والقنبلة النووية التي تعادل قوتها ٥٠ مليون طن من المتفجرات بدات بتجربة انشطار ذرى غير مقصودة لم يفطن لها صاحبها الالماني اوتوهان .

وبعض العلماء لايترددون في القول بان انتقال الانسان الى عصر الفضاء لن يقل اثرا في سلم التطور من خروج الكائنات الحية من الماء ! ولكني قرات اخيرا رايا للكاتب الامريكي ستيوارت السوب يقول انه لما كان الانسان (نصف اله ونصف قرد) فانه سوف يستمر في تحقيق الانتصارات الباهرة في الفضاء ليستغلها في السيطرة والسيادة على اخوانه البشر فوق الارض .

ولو استطعنا تجريد الانسان تماما من ضميره وانسانيته لكان راى السوب صوابا على طول الخط ، وقد اضاع الانسان بالفعل فرصة ذهبية للتعاون الدولي في بداية العصر الذرى لانه امر على ان تكون ابحاث الذرة (وطنية) لا (دولية) ، والعلماء الذين عارضوا هذا الاتجاه مثل اوبنهايمر قدموا الى المحاكمة امام لجنة مكارثي . وكانت النتيجة تبديد قوى العلماء في الشرق والغرب فيما لا يعود على الانسان بالخير . فعسى أن يستفيد العالم من هذا الدرس ، ويسارع الى الاتفاق على عدم استخدام الفضاء في غير الاغراض السلمية ، بل ويسارع الى انشاء هيئة دولية يخصص لها جانب من ميزانيات التسلح ، تتولى الاشراف على ابحاث الفضاء ونشر المعلومات الناتجة منها ، واستخدامها فيما يحقق خير البشر .

وينبغي قبل أي شيء ، ان يتكاتف العالم في عصر الفضاء على القضاء على التخلف الحضاري في مختلف انحائه ، والا لما كان لانتصارات العقل البشري معنى ، بل كانت هي الجنون بعينه ، ولاصبح العالم كشخص مصاب بجنون العظمة يسير وعلى رأسه قبعة عالية وهو حافي القدمين !



أدب

رجاء النقاش

انتحار الفنانين ..

الذي يتامل واقع المجتمع الامريكي المعاصر سوف يجد ان الفنان في هذا المجتمع يعاني ويعيش في ازمة روحية ضخمة ، هذه الازمة هي سر مانسمع عنه بين الحين والحين من حوادث مؤلمة مثيرة ، فحادث انتحار مارلين مونرو ليس الحادث الوحيد من نوعه ، ولن يكون الحادث الاخير من نوعه . ففي سنة ١٩٥٦ مات جيمس دين ايضا « شبه منتحر » عندما كان يقود سيارته بسرعة ١٥٠ كيلو مترا في الساعة ، اي ضعف السرعة العادية ، وكان يجد في قيادة السيارة بهذه السرعة الجنونية فرصة للخلاص من التوتر العنيف الذي يعانيه ، ورغم ان جيمس دين قد حقق في شبابه قدرا كبيرا من النجاح والثروة حتى ان اول افلامه هو « شرقي عدن » قد كسب ١٥ مليون دولار . رغم هذا كله لم يجد هذا الفنان اي استقرار نفسي او طمانينة روحية . وكان دائما يردد عبارات يائسة حزينة مثل قوله « عش شابا ومت شابا وكن كفنا جميلا » . كل ذلك لانه اخضع نفسه لشركات السينما التي فرضت عليه قالبا لايتغير هو ان يظهر بمظهر الشاب « المائع الحائر الضائع » ، حتى اصبح اسم جيمس دين مرادفا للميوعة واللامبالاة . وشركات السينما فرضت عليه ذلك ، لان هذه الشخصية هي التي نجحت في فيلمه الاول وكسبت ملايين الدولارات فعليه ان يكررها لتكسب الشركات ملايين اخرى ..

وهذا هو ماحدث لمارلين مونرو لقد كان عليها ان تتاجر في كل شيء حتى تنجح . كان عليها ان تخلع كل ملابسها امام الجميع في اي وقت لتصبح نجمة مشهورة واصبحت صورة مارلين مونرو في اذهان الناس هي صورة الفتاة المثيرة ذات الجسد الملتهب . فهل كانت مارلين مونرو هكذا فقط ؟ ان حادثة انتحارها تدل على انها كانت تحمل في نفسها احساسا قويا تريد ان تعبر عنه بفنها لابجسدها . كانت تريد لنفسها صورة اخرى غير الصورة التي يعرفها الناس . ولكنها كانت ضعيفة الشخصية محدودة الثقافة بحيث لم تتمكن من خلق صورتها الجديدة الحقيقية . لقد كان هذا الموقف يفرض عليها ان تدخل في صراع مع شركات السينما وهي اقل واضعف من ان تدخل هذا الصراع وتقاوم نفوذ الشركات

في سنة ١٩٤٠ مات الاديب الامريكي سكوت فتزجيرالد تحت تاثير الخمر والاجهاد . فقد كان يسكر ويغيب عن وعيه لمدة ثلاثة اسابيع متتالية ثم يتامل العالم قليلا ويعود الى السكر من جديد وماساة فتزجيرالد هي ان روايته الاولى نجحت وبيع منها اربعون الف نسخة في شهور قليلة مما اتاح له فرصة الربح الكبير . ولكن فتزجيرالد استمر في تعميق كتابته حتى اصدر روايته « المساء الرقيق » وكانت افضل بكثير من رواياته الاولى ففكرتها اعمق واسلوبها اكثر فنية من اسلوبه السابق . ولكن الرواية فشلت وانصرفت الصحف عن هذا الكاتب الذي لم يكن قد وصل بعد الى الخامسة والاربعين ، وطردته هوليوود من مملكتها وكان قبل ذلك بسنوات هو كاتبها المفضل الذي تجري وراءه شركات السينما وترجو وتلهث . لكنه الان لم يعد مطيعا ، انه يكتب ماتريده الشركات . فليخرج من عالم السينما مقهورا ملعونا .. حتى يموت .

مات فتزجيرالد فعلا من الغم والسكر الدائم . وبعد ان مات تفتقت عبقرية الشركات السينمائية عن فكرة مدهشة فحياة الاديب الذي طردته هذه الشركات تصلح فيلما مثيرا وبالفعل ظهر فيلم يصور ماساة فتزجيرالد اسمه « معبودي الخائن » وبعدها امتدت يد اصحاب هذه الشركات الى روايات فتزجيرالد التي رفضتها من قبل فقدمتها كافلام الى الجمهور وكان اهم هذه الافلام هو فيلم « المساء الرقيق » .. وهو نفسه رواية فتزجيرالد التي رفضتها هوليوود واسقطها الجمهور .

ان المشكلة في كلمات : هي ان المجتمع الذي يجعل الفن تجارة يؤدي الى ماساة في حياة الفنان وفي مثل هذا المجتمع لايوجد اي شيء غير مباح مادام يؤدي الى الربح والكسب فالفنان في هذه الحالة عليه ان يفعل مالايريده ولايؤمن به ليحافظ على نجاحه فهو سلعة يجب ان تكون حسب اهواء الاخرين وميولهم ، ولايجوز لهذه السلعة ان تعبر بحرية عن نفسها كما هي وكما تحب ان تكون .

ان الفن شيء رفيع والفنان كائن يجب ان يتحرر تماما من قوانين التجارة ، يجب الا يكون سلعة ، وان يمثل الدور الذي يؤمن به ، وان يكتب الرواية التي يتصورها بالاسلوب الذي يختاره ، وان يقول القصيدة في الموضوع الذي يهز قلبه ، ويلمس حقيقة مشاعره .. اما ان تعرى مارلين مونرو جسمها - وان يتظاهر جيمس دين بالضياع الدائم واللامبالاة الدائمة ، وان يكتب فتزجيرالد مايريده الناشرون واصحاب الشركات السينمائية فان هذا الطريق غالبا مايؤدي الى ماساة ان الفن لايمكن ان يكون تجارة ولايجوز ان يكون تجارة ، وليس الانتحار الا ثمرة لمجتمع جعل من الفنان سلعة تباع وتشترى .

الجزائر .. الدولة رقم ١٤ فى الجامعة العربية



عقد مجلس الجامعة العربية جلسة خاصة فى الاسبوع الماضى ، وتقرر فى هذه الجلسة قبول الجزائر عضـــواً فى الجامعة العربية لتصبح الدولة رقم ١٤ فى الجامعة



عقدة النقد

عند أهل الفن !

احدى المشاكل التى يواجهها كل من يتعرض للنقد الفنى فى بلدنا ان الفنانين عندنا لم يتعودوا النقد .. وان كل واحد منهم يعتقد أن أعماله الفنية قد وصلت الى حد الكمال .. وانه يعتبر ان اى نقد موجه الى احد هذه الاعمال ليس الا مؤامرة موجهة اليه شخصيا اشترك فيها الناقد مع بعض الحاقدين عليه !

ففى الاسبوع المــاضى كتبت رأيى فى تمثيليـــة (عـــالم بلا حب) التى عرضت فى مهرجان التليفزيون بالاسكندرية .. وقلت ان مخرجها محمود السباع مدير التمثيليات كان فى استطاعته ان يقدم بدلا منها عملا افضـــل من الناحيـــة الفنيـــة وشرحت رأيى بالتفصيـــل .. وبعدها .. قابلت محمود السباع .. وكان ذلك فى آخر أيام المهرجان واذا به يفاجئنى قائلا : انا عملت ايه فيكى علشان تكتبى بالشكل ده عن التمثيلية بتاعتى) .

ودهشت جدا .. فهـــل من الضرورى ان يكون بينى وبين محمود السباع شئ لكى أتعرض لتمثيليته بالنقد ؟

وحاولت ان اشرح لمحمـــود الســباع انه ليس بينى وبينه الا كل خير واننى كما قد لايعـــرف احترمه جدا كفنان .. وانسان .. ولكن احترامى له لايتعارض مع انتقادى احد أعماله الفنيـــة اذا لم تعجبنى خصوصا اذا كان هذا العمل يمثل انتاجنا الدرامى فى مهرجان دولى للتليفزيون يقام فى بلدنا لاول مرة .. ولكن محمود الســباع لم يقتنع وانحنى على اذنى هامـــسا : (ماتبقيش تسمعى كلام حد) !

وزادت دهشتى لان معنى كلام محمود السباع انه يتصـــور أن احدا يـــستطيع ان يدفعنى الى كتابة ما يريد .. لا ما أريده انا وأؤمن به !

وشرحت لمحمود الســباع مرة اخرى وجهة نظرى .. ولكنه عاد يهمس فى اذنى (لما تحبى تكتبى عنى مرة ثانية .. ابقى تعالى وانا اقول لك) .!

تصوروا .. عـــندما اريد ان اكتب نقدا عن احد اعمال محمود الســباع الفنية يجب ان اذهب الى محمود الســـباع واكتب حسب مزاج محمود الســباع والنتيجة طبعا فى هذه الحالة هى الاشادة بعبقرية محمود السباع !

والحديث الذى دار بينى وبين محمود الســباع كان من الممكن ان اتجاهله تماما لولا انه صورة من احاديث مماثلة تكررت أكثر من مرة مع بعض فنانينا الذين تعرضت لاعمالهم بالنقد .. كل واحد منهم يتخيل ان وراء النقد الموجه اليه شيئا ما .. شيئا (شخصيا) .. كل واحد بلغ به الغرور درجة انه تصور ان عمله الفنى قد وصل الى مستوى لايجوز معه توجيه اى نقد اليه .. وان كل ناقد يتعرض له لابد ان تكون به علة أو غرض .. وهذه كارثة !.. لا على النقاد لان الاتهامات التى توجه اليهم عادة فى مثل الظروف تافهة وسخيفة .

وانما على فنانينـــــا الذين يعتقدون أنهم وصلوا الى مرتبـــة أعلى من مرتبـــة اعظم الفنـــانين الاجانب الذين يؤمنون بأن النقد الموضوعى لاعمالهم هو المرآة التى يرون فيها مدى ماقطعوه فى طريق النجاح .. والنبوغ .. والعبقرية !

تأميم فروع شركات التأمين

إدارة جديدة للخبراء الفنيين



الدولة تتحمل

٢٢ ٪ من تكاليف عمــارتك

تتحمل الدولة ، طبقا للاحصاء الذى وضع اخيرا ٢٢٪ من تكاليف اية عمارة او منزل يقام فى الجمهورية العربية المتحدة .

وهذه التكاليف التى تتحملهـا الدولة تخرج من خزانتها بالعملات الصعبة وهى ثمن مايستورد من الخارج من الحـــديد والخشب ومواد البناء الاخرى .

قدرت تكاليف المنشآت للقطاعين العام والخاص فى ميزانيـــة الدولة عن هذا العام بنحو مائتى مليون جنيه يدخل فى هذه الانشاءات الكبارى والطرق والمنشآت العامة كمبانى المستشفيات والوحدات العلاجية والمدارس وغيرها كما يدخل فيها الوحدات الســكنية التى تقيمها الدولة او التى يقيمها الافراد .

أشتراكة المسكن

عن طريق التمليك او الايجار

سيتم فى هذا العام اقامة الدفعة الاولى من المساكن التعاونية وتضم عمارات من سبعة طوابق وبيوت من ثلاثة طوابق .

اغلب هذه العمارات والبيوت ستقام فى مدينة نصر بالعباسية ، وستنشأ جمعيات تعاونية لتأجير هذه العمارات والبيوت او تمليكها للعائلات التى يزيد عدد افرادها عن اكثر من عائل .

يعد الآن النظام الذى ستقوم عليها الجمعيات التعاونية الجديدة التى ســـــتتول تاجير هـــذه العمارات أو تمليكها .

ويبحث الآن موقف الجمعيـــات التعاونية التى سبق ان اقترضت من الدولة مالا لتقيـــم فيـــلات لاعضائها ولم تشرع الى الآن فى البناء. كما يبحث موقف الجمعيات التعاونية التى اقترضت اموالا من البنوك العقارية ولم تســـدد اقساطها الى الآن .

شركات التأمين الجديدة

وتحديد رأس مالها

اقر مجلس ادارة المؤســسة العامة للتأمين فى اجتماعه الاخير من حيث المبدأ ، انشاء اربعـة شركات جديدة للتأمين فتخصص كل واحدة منها فى نوع خاص من التأمين منها واحدة تتخصص فى التأمين الشعبى والثانية فى التأمين على الحياة والثالثة لتأمين الانفاق والرابعة للعمـل فى الاســواق الخارجية .

وسيعرض على مجلــس ادارة هذه المؤسسة فى اجتماع يحضره الدكتور عبد المنعم القيســونى وزير الاقتصاد تحديد رأس مال هذه الشركات وتفاصيل عملهــا فى حقل الائتمان ..



شكرى الحكيم

قوانين التأميم

تمتد الى التوكيلات والفروع والمكاتب

ســيمتد قانون تأميم شركات التأمين الذى صدر فى شهر يولية من العام الماضى الى جميع توكيلات وفروع ومكاتب شركات التــأمين فى الجمهورية العربية المتحدة .

كان القانون قد صدر فى مادة واحدة تقضى بتأميم جميع شركات التأمين فى الجمهورية العـــربية المتحدة .

وعرض الامر على مجلس الدولة ليفتى ما اذا كان هذا القـانون يمتد الى توكيلات وفروع ومكاتب الشركات الاجنبية وان كانت هذه التوكيلات أو الفروع لاتأخذ شكل الشركات المساهمة فأفتى المجلس بالامتداد .

ثلاثة بنوك تحول

الى شركات مساهمة

اعتمدت مؤسسة البنوك ميزانية البنك الاهلى وبنك مصر وبنـك بور سعيد وسترفع الى رئيس الجمهورية لاستصـــدار القـرار الجمهورى باعتمادها باعتبـارها من المؤسسات العامة طبقا لما نص عليه قانون تأميمهـــا الذى صـــدر فى شهر اكتوبر عام ١٩٦٠ .

وقد اعدت مذكرة بتحويل كل من البنـــوك الثـــلاثة الى شركة مساهمة مصرية .

أما ميزانيات البنوك الاخـرى فسيقرها وزير الاقتصاد باعتباره الوزير المختـــــص الذى يرأس الجمعيات العمومية لهذه البنوك.

ادارة جديدة

تضـم الخبراء الفنيين

من المقترح انشاء ادارة جديدة فى المؤســسة العامة للتأمين تضم الخبراء الاكتواريين الذين يقومون بوضع الحسابات الفنية للمؤسسات والشركات وغيرها .

سيعهد الى هذه الادارة بجميع اعمال الحسابات الفنية الاكتوارية لمؤســـسة التأمين وللمؤســـسات والهيئات الاخرى على ان تتقاضى هذه الادارة اتعاب الخـــبراء ثم تحدد لهم مكافآتهم السنوية التى تمنح لهم .

يبلغ عدد هؤلاء الخبراء سبعة خبراء يعمل منهم ستة خبراء فى شركات التأمين كأعضاء منتدبين او مديرين والسابع يعمل فى جامعة القاهرة .

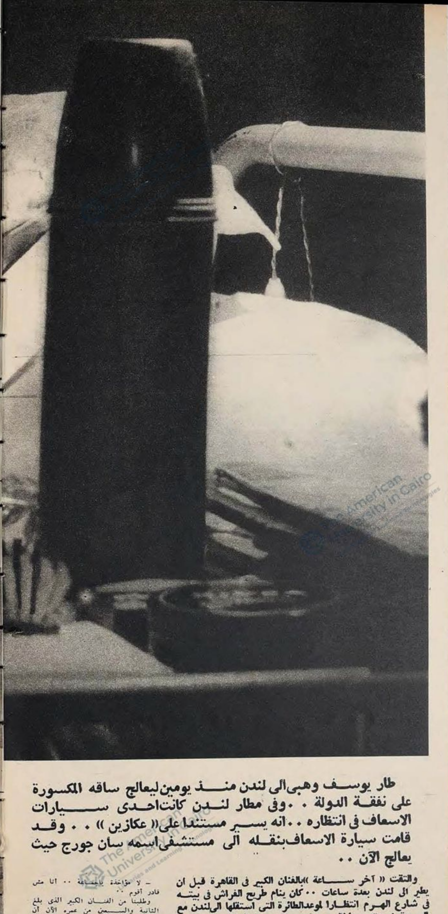
مجلس ادارة

بنك مصر ـ لبنان

طار محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر الى لبنان لحضور اجتماع مجلس ادارة بنك مصر ـ لبنان الذى يعقد فى بيروت مرة فى كل شهر

يبلغ نصيب الجمهورية العربية المتحدة فى رأس مال هذا البنك نحو ٧٠٪ .

ويمثل الجمهـــورية العربيـــة المتحدة فى مجلس ادارة هذا البنك كل من محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنـك مصر واحمـــد فؤاد العضو المنتدب لبنك مصر بصفة مؤقتة الى ان يتم اختيار بدلهما ولا يتقاضيان اية مكافأة عن عضوية هذا المجلس





تم فى الاسبوع الماضى زفاف الآنسة اكرام كريمة الاستاذ عبده محمد عبده التاجر بالاسكندرية الى رجل الاعمال الاستاذ احمد كامل ابراهيم وقد اقيم الحفل بصالة الاجلون بالاسكندرية وارتدت العروس ثوبا من الستان الطبيعى المطرز باللآلىء والماس

طار يوسف وهبى الى لندن منذ يومين ليعالج ساقه المكسورة على نفقة الدولة . . وفى مطار لندن كانت احدى سيارات الاسعاف فى انتظاره . . انه يسير مستندا على ((عكازين)) . . وقد قامت سيارة الاسعاف بنقله الى مستشفى اسمه سان جورج حيث يعالج الآن . .

والتقت ((آخر ساعة)) بالفنان الكبير فى القاهرة قبل ان يطير الى لندن بعدة ساعات . . كان ينام طريح الفراش فى بيته فى شارع الهرم انتظارا لموعد الطائرة التى استقلها الى لندن مع السيدة زوجته . . واخذ يوسف وهبى وهو فى فراشه يحدثنا عن آماله ومشروعاته بعد ان يتم علاج ساقه المكسورة ويعود من لندن . .

حاول أن ينهض من سريره عندما دخلنا عليه حجرته . . كان يريد أن يرحب بنا . ولكنه لم يستطع وسمعنا صوته المعهود يتأرجح على اطراف شفتيه وكان يشوبه قليل من الضعف وهو يقول :

ـ لا مؤاخذة يا جماعة . . أنا مش قادر أقوم . .

وطلبنا من الفنان الكبير الذى بلغ الثانية والسبعين من عمره الآن أن يستريح . .

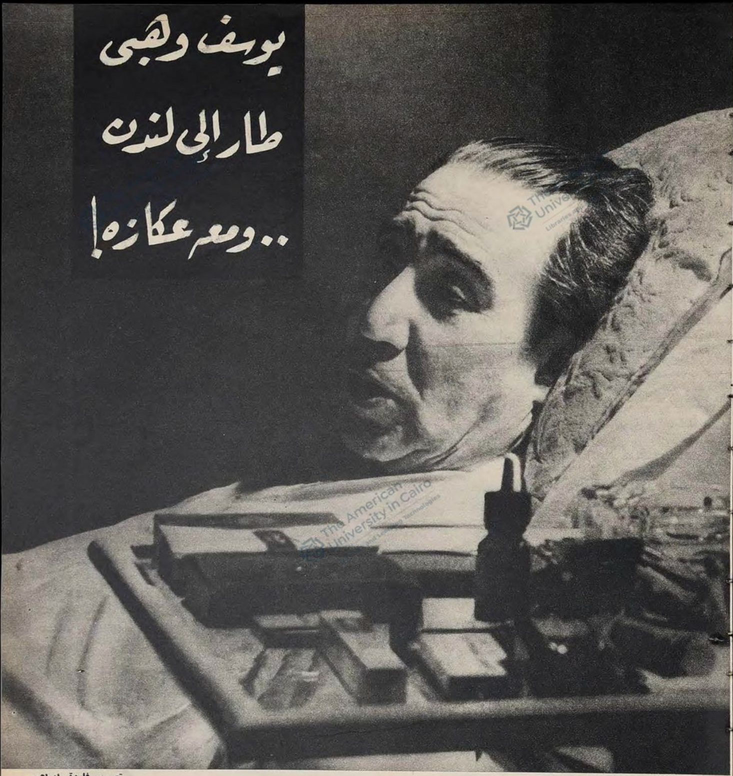
وبادرنا نقول له :

ـ كيف حالك الآن ؟ . .

قال وهو يحاول أن يستجمع قواه :

ـ الحمد لله . . أحسن من الاول . . وقد استطعت فى الايام الاخيرة أن أسير على عكاز واحد . .

يوسف وهبى طار الى لندن .. ومعه عكازه!



تصوير فاروق ابراهيم

قلنا له : اذن لماذا ستطير الى لندن ؟
قال يوسف وهبى وهو يغتصب الابتسامة من فمه :

ـ لاتخلص من العكاز الآخر !

قلنا له : ألم يكن من الممكن التخلص منه هنا ؟ ..

قال : الحقيقة هى أن الدكتور عبد الحى الشرقاوى الذى أشرف على علاجى .. وقام باجراء عملية جراحية فى ساقى هو الذى اقترح سفرى الى لندن لاعالج فى مستشفى سان جورج بالذات ..

قلنا له : وهل ستجرى فى لندن عمليات جراحية أخرى فى ساقك ؟

قال : لا مفيش عمليات ولا حاجة .. وكل ماهنالك هو أن هذا المستشفى تخصص فى عمليات التدليك والتمرينات الرياضية التى تساعد المرضى من امثالى على تقوية أعصابهم .. وأنا شخصيا قال الأطباء أن أعصاب ساقى قد ضعفت وانها فى حاجة الى تمرينات خاصة وتدليكات مستمرة لاعادتها الى حالتها الطبيعية ..

***

ويقول يوسف وهبى أن جميع أعماله الفنية قد توقفت على أثر اصابته بهذا الكسر فى ساقه .

ولما قلنا له : وما هو آخر عمل قمت به ؟ ..

قال الفنان الكبير : اخراج مسرحية « يد الله » للتليفزيون .. وهى واحدة من أحسن المسرحيات التى قمت باخراجها فى حياتى الفنية !

قلنا له: وهل عرضت فى التليفزيون؟

قال : لم تعرض بعد ! ..

وسكت يوسف وهبى ليستجمع قواه بعد هذا الحديث .. ولكننا لم نرحمه فى مرضه . وعدنا نقول له :

ـ لقد لاحظنا فى الايام الاخيرة أنك قد وجهت معظم نشاطك ـ ان لم يكن كله للاذاعة والتليفزيون فهل ستترك السينما ؟ ..

وانفعل يوسف وهبى بهذا السؤال، وحاول أن يقوم من فراشه ، ولكن ساقه المكسورة كانت دائما تمنعه ..

وسمعناه وهو يقول بحماسة :

ـ أبدا .. وكل ما هنالك أننى وجدت التليفزيون فى حاجة الى تكاتف جهود جميع الفنانين لمساندته . . وكان أن اقترحت ولايزال اقتراحى محور أبحاث ومناقشات طويلة أن تقوم الدولة بانشاء وزارة للفنون .. للاشراف على انتاج الفنانين وتوجيههم التوجيه القومى السليم

قلنا : وكيف تتعامل مع التليفزيون؟

قال يوسف وهبى : أنا أقوم بانتاج روايات ومسرحيات خاصة .. يعنى .. أتحمل جميع نفقات الانتاج ثم أصبح أنا والتليفزيون شركاء فى استغلال هذه الافلام ..

وبادرنا نقول له : اذن فانت تعتبر « أول منتج » للتليفزيون ؟

ـ تقريبا ..

ـ ولماذا اخترت طريق الانتاج التليفزيونى ؟

قال يوسف وهبى :

ـ ان انتاج الافلام للتليفزيون ليست بدعة ، لان معظم البرامج والافلام التليفزيونية الناجحة فى الخارج وخاصة فى أمريكا اليوم يقوم أصحابها بانتاجها خارج نطاق التليفزيون ، ثم يبيعونها بعد ذلك الى شركات التليفزيون .. وفى رايى أن اتباع هذا النظام يمكن أن يرقى من مستوى الافلام والروايات والمسرحيات التى تقدم للتليفزيون .

وفى رأى الفنان الكبير .. أن مثل هذا الرأى سيساعد على اختيار أحسن انتاج .. كما أنه سيوجد فرصا كثيرة للتنافس بين المنتجين على العمل الممتاز الذى يقبله التليفزيون ويستسيغه الجمهور !

قلنا له :

ـ وكم رواية انتجتها للتليفزيون حتى الآن .

قال الفنان الكبير .. وهو يتقلب فى فراش مرضه :

ـ ١٨ رواية منها رواية رحل الساعة .. وانتقام المهراجا ، والاستعباد ، والبؤساء .. وأخيرا يد الله !

***

وفى لندن سيغيب الفنان الكبير عدة أسابيع .. سيبقى تحت الملاحظة والعلاج وسيقوم الاخصائيون بتدليك مكان ساقه المكسورة ..

ولم نبق معه فى حجرته طويلا . وأسرعنا نقول له :

ـ وما هو أول عمل ستقوم به بعد عودتك ان شاء الله ..

وقال يوسف وهبى :

ـ سأواصل انتاج روايات التليفزيون .. كما أننى سابدأ فى تنفيذ العقد الكبير الذى وقعته مع احدى شركات السينما فى المغرب العربى لانتاج بعض الافلام السينمائية ..

قلنا له : أى عقد ؟ ..

قال : سأقوم بالاشراف على انتاج ثلاثة أفلام فى السنة الواحدة .. وستكون كلها من انتاجى ! .

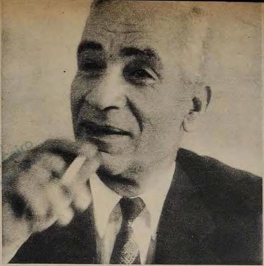
• حامد سليمان

٣ أساتذة من كلية الآداب

أمام مجلس تأديب!



الدكتور احمد بدوى .. مدير جامعة القاهرة .. وصله تقرير لجنة التحقيق



الوزير عبد العزيز السيد .. وزير التعليم العالى .. لم يقل رايه حتى الآن فى هذه الانحرافات التى أساءت الى سمعة التعليم الجامعى فى بلادنا ..

أخطر محاكمات فى تاريخ جامعة القاهرة

يوسف

فى بداية الشهر القادم ، يقف ثلاثة من أساتذة كلية الآداب أمام مجلس تاديب ،وسيقسم كل واحد من الثلاثة أن يقول الحق ، ولا شىء غير الحق ،وبعدها تبدأ أخطر محاكمة فى تاريخ جامعة القاهرة . فان التهم الموجهة للاساتذة خطيرة،وما يتردد على ألسنة بعض أساتذة جامعة القاهرة حول هذه التهم أخطر . .

ومع بداية هذه المحاكمات سيقف الدكتور التهامى عبد الرحمن وكيل جامعة القاهرة ، يقول للاساتذة الثلاثة:

ـ انتم متهمون بالتلاعب فى نتائج الامتحانات ، والتزوير فى درجات الطلبة وافشاء اسئلة الامتحان لبعض الطالبات!

سيقول وكيل الجامعة للاساتذة اشياء اخرى خطيرة ايضا ، تمس السلوك الجامعى وبعض التصرفات الخلقية من استاذين من الثلاثة المتهمين ..

اشاعات فى الجامعة

وتبدأ القصة ، عندما كثرت التهم والاشاعات على السنة الاساتذة قبل الطلبة وكل هذه الاشاعات تشير الى أستاذ علم معين فى كلية الآداب بجامعة القاهرة على أنه سوف «يحابى» طالبا تقدم للحصول على درجة الماجستير فى قسم الدراسات العليا ، وان هذا الاستاذ سوف يضطهد طالبة الى درجة الرسوب .

وتناولت التهم أيضا رئيس قسم لغة معينة، بأنه أعطى عددا معينا من طالبات هذا القسم أسئلة الامتحانات ، وحددت التهم أسماء الطالبات .

ووجهت الى مساعد هذا الاستاذ ثلاث تهم دفعة واحدة ، الاولى افشاء أسرار الامتحانات للطالبات ، والثانية اعطاء دروس خاصة لهن متحديا بذلك قوانين ولوائح الجامعات ، والتهمة الثالثة خلقية .

ظهور الحقيقة

وقبل بداية الامتحانات ظهرت الحقيقة فى كلية الآداب ، ان أسئلة الامتحانات على السنة طالبات هذا القسم دون الطلبة ، ثم بدأت الامتحانات فى هذا الجو الرهيب فى كلية الآداب ، وأثناء الامتحانات ، تحولت هذه الهمسات الى عدة شكاوى بدون توقيع وأخرى بتوقيع من أساتذة وطلبة ، وانتشرت رائحة الفضيحة فى كل مدرجات الجامعة .

ووصلت هذه الشكاوى الى الدكتور محمد صقر خفاجة وكيل كلية الآداب ، وقرر تكوين لجنة لدراسة كل هذه الاتهامات الخطيرة ، وبدأت اللجنة تدرس دراسة وافية نتائج الامتحانات التى أعلنت وأوراق الاجابات ، وخاصة هذه الاسماء التى تناولتها الهمسات فى مدرجات آداب القاهرة .

تقرير اللجنة

وانتهت اللجنة من الدراسة ، وكتبت تقريرا تقول فيه :

* أستاذ العلم المعين (المتهم) قد (زور) نتيجة طالب الماجستير ، ورفع تقديره من جيد الى جيد جدا بدون وجه حق ، وانه قام بتعديل درجات طالبة حتى ترسب ، بينما هى تستحق النجاح .

* رئيس قسم (اللغة) قد أفشى اسرار أسئلة الامتحانات لعدد معين من الطالبات ، وقد ظهر ذلك من نتيجة الامتحانات .

* مساعد الاستاذ أعطى دروسا خاصة للطالبات ، وأفشى أسرار الامتحانات

* وتهمة أخرى تناولها التقرير !!.

تشكيل المجلس

وقرر الدكتور محمد صقر خفاجة وكيل آداب القاهرة كتابة تقرير الى مدير الجامعة الدكتور احمد بدوى ، وطالب فى هذا التقرير تشكيل مجلس تأديب فورا لمحاكمة الاساتذة الثلاثة فى القضية الخطيرة .

وتكون المجلس من الدكتور التهامى عبد الرحمن وكيل جامعة القاهرة ، وعبد المجيد المازن رئيس قسم الفتوى بمجلس الدولة ، والدكتور عثمان خليل عثمان أستاذ القانون فى حقوق القاهرة ولكن الدكتور عثمان اعتذر لسفره الى الكويت فى بداية الاسبوع القادم لوضع دستور جديد للكويت ، وسوف تنتدب الجامعة أستاذ قانون آخر .

وسيقوم المجلس بالفصل فى هذه القضية الخطيرة .

سلطات المجلس

قال الدكتور عثمان خليل عثمان الاستاذ بكلية حقوق القاهرة : أن المجلس الذى سيتكون له سلطة المحكمة تماما ، عندما يصدر أحكاما معينة . فان للمتهم الحق فى طعن الحكم واستئنافه لدى النيابة الادارية التابعة لمجلس الدولة ، ويتكون المجلس التأديبى بقرار من مدير الجامعة ، ويشكل من أستاذ فى القانون ووكيل الجامعة ومندوب عن مجلس الدولة ، ويصدر قرار التشكيل عندما تشير التحقيقات الاولية الى ادانة الاستاذ الجامعى ، ثم على المجلس أن يبحث فى هذه التهم ويصدر حكما فيها ..

وفضيحه اخرى

ان ما يدور فى كلية الآداب بالذات يستحق أكثر من نظرة ، ان الحديث الآن بين أساتذة هذه الكلية حول (خناقة) بين الدكتور رشاد رشدى الاستاذ المساعد بقسم اللغة الانجليزية وبين الدكتور شوقى السكرى المدرس بالقسم ، ان المدرس الجامعى ظل يعمل فى الجامعة أكثر من تسع سنوات ، ثم تقدم بأبحاث علمية للحصول على درجة مساعد أستاذ التى أصبح له الحق فيها ، وتكونت لجنة من الدكتور رشاد رشدى والدكتور مهدى علام ، والدكتور محمد خلف الله .

وبعد عام من دراسة هذه الابحاث قال الدكتور رشاد ان الابحاث المتقدم بها زميله منقولة نقل مسطرة من الاصول الانجليزية .

وقال الدكتور مهدى علام انه اسرف قليلا فى الاقتباس ولكنه يستحق أن يصبح مساعد أستاذ..

وايد قرار الدكتور علام ، العضو الثالث فى اللجنة . .

هذه المهزلة

ورفعت التقارير الثلاثة لمجلس الكلية لمناقشتها ، ودخل الدكتور رشاد رشدى أمام عشرين أستاذا وحاول بكل وسيلة أن يؤثر على هذا المجلس حتى لا ينجح زميله ـ وهو صاحب حق ـ فى أن يرقى الى درجة أستاذ مساعد .

ويقول الدكتور شوقى السكرى :

« وأصدر المجلس قراره بالاجماع موافقا على تقرير عضوى اللجنة بترشيحى لشغل وظيفة مساعد أستاذ ، وفى هذه الجلسة التاريخية التى لم أحضرها تبين للمجلس ان الدكتور رشاد رشدى وقف موقفا شخصيا لايتفق مع ما يتطلبه منصبه كقائم بأعمال رئيس القسم من ضرورة تحرى الانصاف والعدالة

واحتارت الجامعة فى أمر هذه الخناقة ، ولم يكن أمامها الا أن تجمد المشكلة ، وقررت أن ينقل الدكتور رشاد رشدى الاستاذ المساعد الى قسم انجليزى بآداب الاسكندرية ، وان تحضر الدكتورة نور الشريف أستاذة الادب الانجليزى بجامعة الاسكندرية لرئاسة القسم بآداب القاهرة .

ضحية اخرى

وفى كلية آداب القاهرة أيضا ، ضحية أخرى ، طالب أحب المعيدة الجميلة التى كانت تدرس له فى القسم ، وبدأ يقدم اليها الهدايا ، وكانت المعيدة تقبل هذه الهدايا مجاملة لتلميذها ومن حسن نية أيضا .. واعتقد الطالب أن المعيدة قد أحبته .

ومرة شاهدها تتحدث مع طالب آخر .. وجن جنونه .. وحاول أن يعاتبها فقالت له .. أنا حرة ! .

ولم يحتمل المحب هذه الاجابة ، فانتظرها وهى خارجة ، وأحضر معه زجاجة ماء النار .. وسكبها على وجهها وصدرها .. وصرخت ، ومزقت هدومها ، وبكت ولكنها أصبحت مشوهة ، لانها لم تحسن التصرف فى بداية عملها فى الجامعة ..

الاساتذة الصغار

وعند الحديث عن أساتذة الجامعات، فاننا نتحدث عن القمة المثقفة فى مصر ، وهذه الصور ليست الا صورا شاذة مما يدور فى الجامعة .. ومن مشاكل ربما تكون صغيرة ولكنها خطيرة فى الوقت نفسه ، ويجب مواجهتها ، وان ماورد فى هذا التحقيق هو جانب السوء فى الجامعة ولكنه ليس كل الجوانب ، ان وسط هذه الانحرافات آلاف يعملون فى صمت ودقة وأمانة من أجل رفع مستوى التعليم الجامعى فى بلادنا .. ومن أجل حياة جامعية أفضل !



التهامى عبد الرحمن



محمد صقر خفاجة



شوقى السكرى



رشاد رشدى

طالب يشوه وجه معيدة .. لأنها رفضت أن تبادله الغرام!



عثمان خليل عثمان

تذكرة مجانية
إلى الفضاء

أول رحلة إلى القمر !

إذا تأخرت دقيقة واحدة .. ستظل فى الفضاء إلى مالا نهاية !

احمل معك حزمة من النباتات الخضراء لتساعدك على التنفس !

التفاهم فوق سطح القمر .. بالإشارة .. أو باللمس فقط !

تحقيق يكتبه
سعيد نعمة الله



الوصول الى القمر أصبح هدفا تتسابق حوله العقول العلمية فى أمريكا والاتحادالسوفيتى . والنتائج التى وصل اليها العلماء تؤكد أن الوصول الى القمر لم يعد حلما يداعب سكان الارض .. بل أصبح حقيقة تؤكدها الارقام والنتائج . . ان « آخر ساعة » تنقلك فى هذا التحقيق الصحفى الى القمر .. انها تقدم اليك تذكرة مجانية فى أول رحلة اليه .. رحلة ليست من نسج الخيال .. ولكن من واقع الابحاث والدراسات التى يقوم بها العلماء الآن فى كل انحاء العالم .

لقد تم اعداد كل شيء لرحلات الفضاء القادمة .. ان المشروعات الخاصة بهذه الرحلات والتي تسمى في الولايات المتحدة بمشروع ((ابولو)) قد كلفت كل عائلة في امريكا مبلغا يصل الى ١٥٠٠ دولار .. !

والرحلة الى القمر تستغرق ٢٤٦ الف ميل .. سنبقى في الجو ٦٦ ساعة ..!

وستستغرق رحلتنا الى هناك اربعة عشر يوما .. ولقد بلغت تكاليف أول رحلة للفضاء في امريكا ٢٠ الف مليون دولار ..! واشترك في الاعداد لها ٢٠٠ الف عامل ومهندس .. قامت بها أكبر العقول العلمية في امريكا .. واشتركت فيها هناك أكثر من عشرة آلاف شركة ومؤسسة .

ولقد خلق الاستعداد لهذه الرحلة حياة غير عادية في أماكن كثيرة من العالم ، علماء تدفقوا الى مناطق اطلاق الصاروخ ليقيموا فيها بصفة دائمة ـ انهم يستخدمون لغة جديدة ويجلسون على الشاطيء ليلعبوا باصابعهم فوق الرمال .. ولا نجد بعد لعبهم على حبات الرمال الا معادلات رياضية طويلة ومعقدة انهم لا ينسون حلم البشرية الذي بدأ التفكير فيه منذ سنوات طويلة حتى في أوقات لهوهم ومرحهم وانطلاقهم . .

هؤلاء الستة فتحوا الطريق إلى القمر ..



جاجارين اول رواد الفضاء دار حول الارض دورة واحدة



تيتوف رائد الفضاء الثاني دار حول الارض ١٧ مرة



سكوت كاربنتر .. امريكي دار ثلاث مرات



جون جلين .. الرائد الامريكي دار ثلاث مرات . .



نيكولاييف الرائد السوفيتي الثالث دار حول الارض ٦٥ مرة



بوبوفتش الرائد السوفيتي الرابع دار حول الارض ٤٨ مرة

واول عالم فكر في السفر الى القمر هو جوهانز كبلر وكان ذلك عام ١٦٣٤ .. ألف كبلر كتابا سماه (رجل فوق القمر) .. وقد صور هذا الكتاب بعد مائة عام تقريبا من اكتشافات جاليليو الهامة في الفضاء وبعد صدور هذا الكتاب بأربع سنوات ظهرت قصة ملونة تصف أول رحلة للانسان الى القمر .. هذه القصة كتبها الاسقف جودوين وقال فيها ان المسافر الى القمر لن يشعر بأية صعوبة في التنفس وستستغرق رحلته ١٢ يوما .. وسيلاحظ المسافر تناقص وزنه كما انه سيكتشف ان جاذبية القمر له أقل من جاذبية الارض ومن العجيب ان نعرف ان جزءا كبيرا مما جاء في قصته قبل ان يكتشف نيوتن قوانين الجاذبية بخمسين عاما !

وكان اكتشاف البالون في عام ١٧٨٣ سببا في تشجيع من فكروا في السفر الى القمر في المضى في كتاباتهم ..

وفي عام ١٨٦٥ الف جول فرن قصته المشهورة « من الارض الى القمر » وكانت هذه القصة عملا هاما لاحتوائها على كثير من الحقائق العلمية . وقد تخيل جول فرن وجود مدفع ضخم يطلق من فوهته كل من يريدون السفر الى القمر ! ومن العجيب ان أبطال قصة جول فرن لم يهبطوا فوق سطح القمر بل عادوا الى الارض بعد أن داروا حوله ..

وكانت قصص هـ.ج.ويلز اقل دقة من قصص فرن ومع هذا كانت أكثر ذيوعا وانتشارا بين القراء . وكانت قصة ويلز الاولى هي « أول رجال فوق القمر » التي ظهرت عام ١٩٠١

وبعد مضى نصف قرن على ظهور هذه الروايات تحولت الاحلام التي جاءت فيها الى حقائق .. !

كل شيء في رحلات الفضاء أصبح محسوبا بدقة سرعة الصاروخ .. حجم الكبسولة .. مدة الرحلة .. نوع الوقود .. الاجهزة اللازمة .. مدار الصاروخ ..

حتى لحظة الانطلاق نفسها محسوبة بدقة .. لانستطيع أن نغادر الارض الا في أوقات معينة . يجب أن تصل سفينتنا الى الكوكب لتجده في مكانه المرسوم له !!

الرحلة الى كوكب الزهرة مثلا تستغرق ١٢٥ يوما وفي هذه الفترة يكون الكوكب قد أكمل ثلاثة أرباع دورته حول الشمس .. وفي نهاية هذه المسافة تكون سفينة الفضاء التي تستقلها في الطريق الى الهبوط فوق هذا الكوكب ..

ولكن ماذا يحدث اذا انطلقت سفينتنا في غير موعدها المحدد ؟ . ان العلماء يقولون انها اذا لم تجد كوكب الزهرة في مكانه فانها ستعود في شكل بيضاوى لتبقى في الفضاء ١٤٥ يوما أخرى .. أى أنها ستصل الى الارض بعد ٢٩٠ يوما !

اربع سنوات في الفضاء

ان أى خطأ في حسابات السفينة المسافرة الى كوكب الزهرة معناه هلاك جميع من فيها ! ان هذه السفينة لو لم تصل الى الارض فعلا بعد ٢٩٠ يوما فانها ستدور حول الشمس أربع دورات كاملة تقطعها في أربع سنوات قبل أن تسنح لها الفرصة للعودة الى الارض مرة أخرى انك اذا أخطأت في حساب الزمن أو تخلفت عن موعد معين فان هذه مسألة عادية فوق سطح الارض ولكنها مميتة في الفضاء ان أى خطأ في التوقيت ولو كان مقداره ثواني قليلة قد يعرض ركاب سفينة الفضاء جميعا للهلاك .

وهناك خطر آخر يهدد ركاب سفن الفضاء .. فقد أعلن العالم السوفيتي الكبير دوبروفسكى منذ أسابيع أن رحلات الفضاء ستكون على جانب كبير من الخطورة اذا أجريت في الفترة ما بين عامى ١٩٦٦ ، ١٩٧٠ ..

وشرح العالم الكبير وجهة نظره فقال ان الشمس في هذه الفترة بالذات ستكون في حالة هياج .. وستحدث بقع شمسية تؤثر في المواصلات اللاسلكية والعواصف المغناطيسية في كل أنحاء العالم .. وليس هذا هو كل الخطر الذى يهدد الرحلات بها أن الشمس ستخرج منها نيوترونات تنطلق بسرعة خارقة في كل الاتجاهات هذه النيوترونات ستبلغ سرعتها مئات الملايين من الاميال .

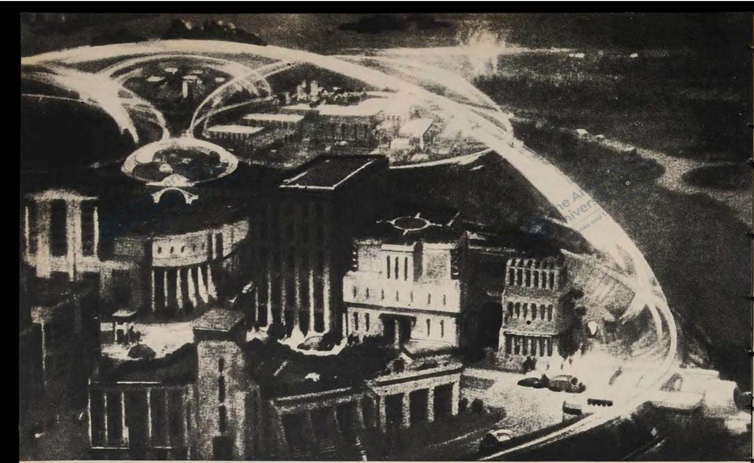
واستطرد العالم يقول أن سفن الفضاء الحالية لن تكون قادرة على حماية المسافرين من خطر هذه النيوترونات .. اننا لكى نحمى رواد الفضاء يجب أن يكون سمك سفينة الفضاء مترا ونصف متر على الاقل ولو فعلنا ذلك فلن نجد الصاروخ الذى يطلق مثل هذه السفينة الضخمة الى الاقمار والكواكب ..

ولكن العلماء الامريكيين أعلنوا أن هذا الخطر لاوجود له ..

قالوا : ان المراصد الحالية تستطيع معرفة الثورات الشمسية بسهولة .. ومن الممكن انتاج أجهزة للتنبأ بالثورات الشمسية قبل وقوعها وبهذا

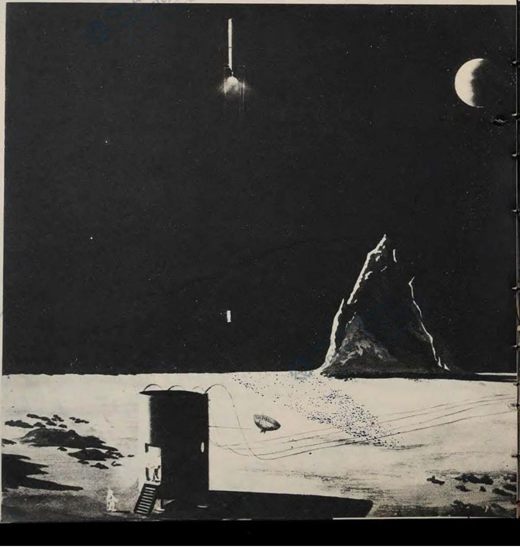
قاعدة مغطاة بالبلاستيك لتعيش بداخلها فوق سطح القمر والمريخ !





اول قاعدة يبنيها الانسان فوق سطح القمر .. ستكون هذه القاعدة مغلفة بالبلاستيك لحفظ الضغط والحرارة داخلها عند حد معين ..

الهبوط فوق القمر سيتم بطريقة خاصة ولهذا صنع العلماء اجهزة كثيرة لتفادى الغوص فى تربته ..



من الممكن تفادى ارسال رواد فضاء فى حالة وجود خطر ..

سفينة الفضاء

والآن ماذا تعرف عن سفن الفضاء التى ستسافر بها ..

أن هناك ثلاثة أنواع من هذه السفن ..

* النوع الاول صاروخ مزدوج يحمل المواد المرسلة من الارض الى مدارها .. وفى مؤخرته جزء له جناحان .. يمكنه من الهبوط الذى يعتمد على الضغط الجوى لاى كوكب يسافر اليه هذا النوع من السفن الفضائية لن يصلح لرحلتنا نحو القمر ولكنه قد يصلح لرحلات المريخ أو الزهرة

* النوع الثانى .. وهو نموذج معدل للسفينة الاولى وليست به أجنحة فى مؤخرته .. ومهمة هذا النوع من السفن هى الهبوط فوق الكواكب التى ليس فوق سطحها جو كالقمر .

* النوع الثالث سفن فضاء ليست مهمتها الهبوط فوق أى كوكب بل مهمتها الدوران فى الفضاء فى مدارات ثابتة حول الارض وقد تتخذ لها مدار حول القمر .. وهذا الذى فى السفن سيحمل الوقود والمواد الاخرى للسفن من النوعين السابقين ..

والحياة داخل السفينة تخضع لنظام معين .. ان الجاذبية داخلها ستكون صفرا .. وستختفى كلمة أعلى .. وأسفل .. وسيربط كل مسافر بالسفينة بأسلاك حتى لايطير فى الهواء اذا ماخرج منها !

وكل شىء داخل السفينة تم اعداده بدقة .الهواء الكافى للرحلة لابد أن يكون موجودا ، درجة الحرارة فيها يجب أن تبقى عند درجة ثابتة . كل سفينة ستكون عالما قائما بذاته ..

ولكن لايجب أن نعتقد أن سفن الفضاء ستبقى سالمة من كل سوء ..

ان الاشعة الكونية ستخترق جدرانها .. والاشعة الكونية تخترق كل المعادن التى تم اكتشافها حتى الآن وهى مكونة أساسا من ذرات هيليوم وذرات ايدروجين .. هذه الذرات فقدت الكتروناتها وانطلقت فى سرعة تقترب من سرعة الضوء .. وحينما تخترق هذه الذرات الغلاف الجوى فانها تحدث فيه سلسلة معقدة من الاشعاعات .. والغلاف الجوى يحمينا الى حد كبير من هذه الاشعة ..

وتأثير الاشعة الكونية فى رحلات الفضاء الطويلة ليس معروفا حتى الآن .. وهذه النقطة بالذات مدار أبحاث طويلة .. والمعروف أن تأثير هذه الاشعة فى رحلات الطيران القصيرة من البساطة بحيث يمكن تجاهله .. ولكن الاشخاص الذين ارتفعوا الى طبقة الستراتوسفير فى بالونات عادوا

هل يستخدم الإنسان الطاقة الذرية فى تعمير مناطق شاسعة فوق سطح القمر؟



ملابس رجال الفضاء ستكون لها أبواب وشبابيك .. وبدلة المسافرين للقمر تشبه الى حد بعيد ملابس المحاربين القدمى !..

الى الارض بعد أن تعرضوا لاشعاعات تزيد قليلا عن الاشعاعات التى تتعرض لها الآن فوق سطح لارض . وقد عاشت الكلبة لايكا فى الفضاء اسبوعا كاملا وهى سفينة الفضاء « سبوتنيك » .

حزام فان الين

ولكن اكتشاف حزام فان الين الاشعاعى أعاد الشكوك الى الاذهان . لقد اكتشف عالم أمريكى أخيرا وجود حزام يحيط بالارض فى شكل بيضاوى هذا الحزام نسبة المواد المشعة فيه أعلى منها فى الغلاف الجوى .. لقد اكد الحزام أن وراءه مناطق لايستطيع أن يعيش الانسان فيها فترات طويلة وهذه المناطق قد تشكل خطرا على المسافرين الى الكواكب الاخرى .. ولقيت بعد ذلك مشكلة أخرى وهى الشهب .. التى لم تعد سرا مستعصيا ..

ولقد سببت الشهب فى بعض الاوقات تقوبا فى الارض يبلغ عمقها ميلا كاملا ..

ومن العجيب أن عدد الشهب التى تدخل نطاق الغلاف الجوى للكرة لارضية يبلغ فى اليوم الواحد ٠٠٠ر ٠٠٠ر ٠٠٠ر ٠٠٠ر٧٥٠ ! !

وعدد كبير من هذه الشهب أقل فى الحجم من حبة الرمل ، ومن الشهب وفيها خمسة ملايين فقط يزيد سمكها على عشر البوصة . ومن بين كل هذه الشهب يتمكن خمسة فقط من اختراق الغلاف الجوى بأكمله والوصول الى سطح الارض . واذا عقدنا مقارنة بين حجم الكرة الارضية وحجم السفينة لعرفنا أن ما يمكن أن تحدثه الشهب فى سفن الفضاء شىء لايمكن تجاهله ..

وسرعة الشهب تصل الى ١٦٠ ألف ميل فى الساعة ، لكن الحسابات أثبتت أن احتمال اصطدام سفينة الفضاء بالشهب لاتزيد عن واحد فى الالف فقط ..

ويجب أن نعرف حقيقة هامة !

ان اصطدام سفينة فضاء باحدى الشهب لن يكون له أى أثر خطير على رواد الفضاء أن الاصطدام قد يؤدى الى ذوبان قطعة صغيرة من كل منهما ثم ينطلق كل منهما فى طريقه دون أى خطر !..

والآن .. ماهى كمية الوقود التى تستغرقها رحلتنا فى الفضاء - ماهى الكميات التى نحتاج اليها فى الرحلة من ماء وغذاء ..

اذا كان عدد المسافرين ثلاثة أشخاص فان وزن الكميات التى يحتاجون اليها من هذه الاشياء سيصل الى ٢٥٠ رطلا فى الاسبوع الواحد ...

وفى الرحلات الطويلة سيحتاج المسافر الى ١/٤ طن تقريبا من الغذاء والوقود فى كل عام .

والآن ..

هل هناك حياة فوق الكواكب الاخرى ..

لقد قال الدكتور ورنر فون براون عالم الصواريخ الالمانى الذى يقيم فى أمريكا الآن لا اعتقد أن القوة التى خلقت الحياة والنظام فوق الارض قد اختصت كوكبنا الصغير بذلك .. ان شمسنا ليست سوى واحد من مائة بليون نجم من المجموعة الشمسية الضخمة .. وهناك خطأ كبير فى الاعتقاد أننا الاحياء الوحيدون فى هذا العالم اللانهائى المترامى الاطراف ..

نظرية جديدة

وفى الاسابيع القليلة الماضية ظهرت نظرية علمية جديدة .

النظرية الجديدة أعلنها عالمان أمريكيان هما الدكتور روبرت جاسترو بمعهد أبحاث الفضاء الامريكى والدكتور توماس جولد الاستاذ بجامعة كورنيل .. وهما يقولان فى نظريتهما الجديدة أن الحياة فوق كوكب الزهرة من المحتمل أن تكون قد بدأت فى فترة ما .. ولكنها اختفت بتأثير حرارة الشمس .

قالوا ان الحياة بقيت فوق الارض لان ظروف الحياة فوقها كانت مناسبة فالهواء الجوى أبقى المواد على سطحها محتفظا بحرارتها دون زيادة خطيرة أو نقص واضح ..

قال العالمان أن الارض والزهرة فى حجم واحد تقريبا مستواهما الكونى واحد لذلك فان هناك احتمالا كبيرا فى أن تكون الحياة قد بدأت فوقهما فى ظروف واحدة ..

ولكن الحياة استمرت فوق الارض .. وتوقفت فوق الزهرة ..

والسر فى ذلك أن كوكب الزهرة كان أقرب الى الشمس من الارض مما نتج عنه أن ارتفعت درجة حرارة سطحه عنها فى الارض .

وقد كان عنصر ثانى أكسيد الكربون موجودا فى الكوكبين .

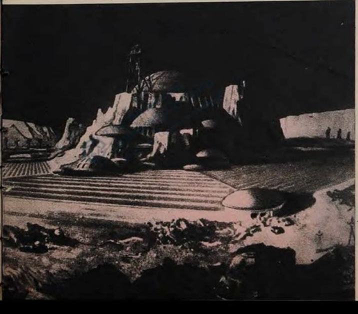
وفوق الارض استطاعت المخلوقات والنباتات أن تستفيد من هذه المادة واتحد كالسيوم البحار بهذا الغاز ليكون الحجر الجيرى .

ولكن الامر مختلف بالنسبة لكوكب الزهرة فقد استمر الغاز فى التجمع والتزايد وصنع طبقة خضراء أحاطت بالكوكب ومنعت أشعة الشمس من أن تنعكس من سطح الكوكب لتذوب فى الفضاء ، بل أن هذه الاشعة اخترقت هذه الطبقة ولم تتأثر بها مما أدى الى رفع درجة الحرارة فوق كوكب الزهرة عاما بعد عام حتى أصبحت ظروف الحياة فوقه مستحيلة .. ان درجة الحرارة فوق كوكب الزهرة الآن تصل الى



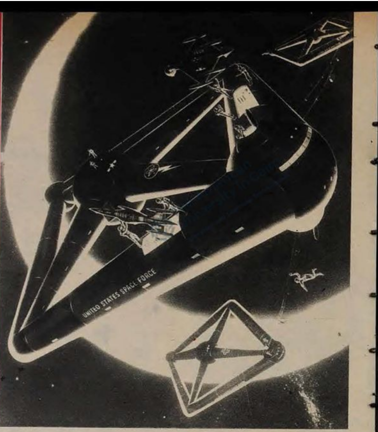
سفن صغيرة ستطلقها الصواريخ المساعدة من سفينة الفضاء الاصلية التى تحوى كل المواد الغذائية الضرورية والوقود اللازم للرحلات الطويلة ...

صورة علمية لاول قاعدة يبنيها الانسان فوق المريخ . وقد يفاجأ رواد الفضاء بوجود حياة هناك .. تختلف الى حد بعيد عن الحياة التى عرفناها فوق سطح الارض

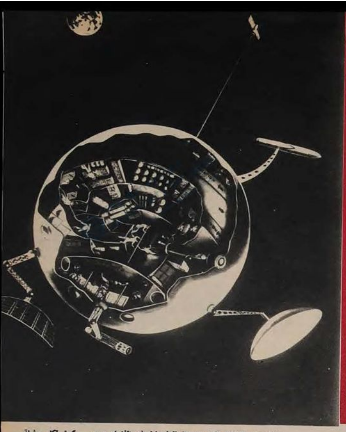


الاسلاك الموصلة بين مختلف اجزاء السفن تستخدم كدليل لانتقال الرواد من جزء لآخر عمل السفن .. حتى لايتوهوا فى الفضاء ملايين السنين ..





محطة فضاء تتسع لعدد كبير من المسافرين .. سيطلقها الى الفضاء صاروخ عابر للقارات حتى تاخذ مدارها حول الارض او تنطلق الى القمر او الى اى كوكب آخر .



واحد من النماذج التى صممها العلماء لسفن الفضاء . سيكون لكل سفينة عدد كبير من اجهزة الهبوط .. وستزود باجهزة استقبال لاسلكى .. وعدد من عدسات التصوير التليفزيونى ..

٥٧٥ درجة فهرنهيتية وهذا معناه اختفاء الحياة بصورته المعروفة على الارض حتى فوق سطح هذا الكوكب .

والآن ..

هل عرفت كيف تهبط سفينتنا فوق أسطح الكواكب الاخرى ؟

أن قائد السفينة سيضغط على أزرار موضوعة امامه لتنطلق من مؤخرة السفينة بعض الصواريخ .. ان مهمة هذه الصواريخ ستجعل سرعة سفينة الفضاء التى نركبها ملائمة للسرعة التى يتحرك بها الكوكب الذى سنهبط فوقه .. ولهذه الصواريخ مهمة أخرى هى أن تجعل سفينة للفضاء تدخل نطاق جاذبية الكوكب دون أن تصاب باضرار

وماذا نجد بعد وصولنا الى القمر ؟

أننا نعرف الآن أغلب المناطق فوق سطح القمر .. حتى المناطق الواسعة التى تسمى بالبحار .. اصبحت معروفة للفلكيين بكل مافيها من دقائق وتفاصيل ..

وقد أثبتت الدراسات التى أجريت خلال العامين الماضيين ان سطح القمر مغطى بطبقات من الغبار لايزيد سمكها عن ملليمتر واحد كما وجد



العلماء فجوات كبيرة فوق سطح القمر .. هذه الفجوات ظلت مدار أبحاث علمية مائة سنة !!

قال بعض العلماء أن هذه الفجوات ليست سوى فتحات بركانية .. ولكن ماهو سبب حدوث هذه الفتحات البركانية ..

بعض العلماء يقولون أن سبب هذه الفتحات البركانية هو التأثير المدى للارض على القمر .. والبعض يعللها بنقص الجاذبية على سطح القمر .

وهناك رأى آخر يقول أن سبب هذه الفتحات هو اصطدام الشهب بسطح القمر منذ آلاف السنين

والذى يؤكده العلماء هو أن الاجابة على هذا السؤال لن تكون معروفة حتى بعد وصولنا للقمر! ولكن ..

هل هناك غلاف جوى يحيط بالقمر ؟ . ان العلماء لم يستطيعوا الاجابة بصفة قاطعة على هذا السؤال ولكنهم يقولون انه فى حالة وجود طبقة جوية فان سمك هذه الطبقة سيكون أقل بكثير من سمك الطبقة الجوية التى تحيط بالارض . والسبب فى ذلك هو نقص الجاذبية على القمر .. وليس معنى هذا أن نقول ان سطح القمر لايوجد فوقه هواء .. ولا نستطيع كذلك أن نؤكد ان سطح القمر ليس فوقه ماء .. وبالرغم من الحقيقة العلمية التى تقول أن الماء لايبقى على حالته السائلة فى ضغط مساو لضغط القمر ، ولكن بخار الماء من الممكن أن يوجد فوق سطح القمر .. ويعلل بعض العلماء لمعان بعض الاسطح فوق سطح القمر الى وجود بخار ماء فوق هذه المناطق . بل انهم يقولون ان الثلج يغطى بعض القمم فوق القمر . والحقيقة العلمية التى يؤكدها العلماء هى اختلاف درجات الحرارة فوق سطح القمر بين الليل والنهار ..

والنهار فوق القمر مساو لثمانية وعشرين يوما فوق الارض !

ودرجة حرارة الصخور فى النهار تصل الى ٢١١ درجة فهرنهيت وهى أعلى من درجة غليان الماء فوق سطح الارض ..

وتنخفض درجة الحرارة تدريجيا مع انحدار الشمس حتى تصل الى الصفر قرب الغروب ! ! وتستمر الحرارة فى الانخفاض حتى تصل الى ٢٥٠ درجة تحت الصفر !!

وهذا معناه أن الفرق بين درجة الحرارة فى منتصف النهار ودرجة الحرارة فى منتصف الليل يصل الى ٤٠٠ درجة !!

وستجد حقيقة عجيبة بعد وصولنا الى القمر ..

ان وقوفك فى الشمس يجعلك تتصبب عرقا وانتقالك خطوة واحدة نحو الظل يجعلك تتجمد من البرد !!

ولهذا فلن تهبط فوق سطح القمر الا بعد أن ترتدى زيا خاصا يمنع عنك تاثير التقلبات الجوية ..

ولكن كيف يعيش الانسان فوق سطح القمر .. ؟ ماهو تاثير نقص الجاذبية هناك على الجسم ؟

ان من ميزات الجسم البشرى أنه يستطيع القيام بوظائفه سواء أكان الشخص جالسا أم واقفا أم راقدا . ان الجسم البشرى يستطيع أن يتكلم ويأكل ويشرب ويسمع ويرى ويتنفس فى كل هذه الاحوال ، الشىء الوحيد الذى يتأثر من الجاذبية الأذن .

داخل المستعمرة

وستقام أول مستعمرة فوق القمر خلال سنوات قليلة .. سيخرج الانسان منها مرتديا ملابس خاصة تغلف جسمه باكمله وتسمح له فى الوقت ذاته بالحركة .

وسيكون غذاء أول من يهبطون فوق سطح القمر مشكلة .. وقد حاول العلماء حل هذه المشكلة بوسيلتين : أولهما الكيماويات النقية المجهزة على صورة سوائل ، وثانيهما مواد سموها « هيدروكربونات » .

وهناك احتمال كبير فى أن يجد هؤلاء المسافرون أرضا صالحة للزراعة فوق سطح القمر .. هذه المناطق يجب أن يتم نمو الاشجار فوقها دون الحاجة الى وقاية خاصة أو غلاف خارجى .. وبعد الاجابة عن كل هذه الاسئلة سيحدد العلم عدد من يسافرون الى القمر فى العام الاول من غزو الانسان له .. هل يظل العدد قاصرا على عدد لايزيد على أصابع اليد من العلماء ، أو يسافر الى هناك ملايين من الناس هربا من الارض ..

ولكن العلماء واثقون من أن هذه الملايين ستعيش فى مدن مغلقة بغلاف كبير من البلاستيك .

ونظرا لان الطيران العادى لن يكون ممكنا فوق سطح القمر نظرا لعدم وجود هواء جوى فوق السطح هناك . وقد اقترح بعض العلماء استخدام الصواريخ القصيرة المدى فى الانتقال على سطح القمر .. ولكن تكاليف هذه الصواريخ باهظة حتى الآن وخاصة فى المسافات القصيرة . الطرق التى تستخدم فى الانتقال فوق سطح القمر ستكون الاسلاك المعلقة ، أو العربات المجهزة بضغط خاص وستعمل هذه العربات بموتورات تشغلها بطاريات خاصة ..

ويرى بعض العلماء أن التفكير فى شكل أول قاعدة فوق سطح القمر أصبح كلاما قديما فقد انتهت الدراسات المتعلقة بكل التفاصيل الخاصة بهذه القاعدة .. انهم يريدون أن تبدأ الدراسات فورا على استخدام الطاقة الذرية فى تعمير مناطق شاسعة فى سطح القمر ..

كيف تبدو الارض ؟!

والآ ..

ونحن فوق سطح القمر ..

كيف تبدو لنا الارض .. ؟

ان العلماء يؤكدون أننا سنرى الارض بوضوح ككرة صغيرة تتحرك أمام عيوننا فى دائرة صغيرة .. وسنرى الدورة الكاملة للارض فى مجالها الصغير !! .

ولكن أجمل المناظر التى سنراها للارض لن تشاهد الا من المناطق المتطرفة للقمر ، سنرى الارض من هذه المناطق وهى ترتفع الى أعلى .. وتنخفض الى أسفل فى مسافة صغيرة !!

قواعد فوق القمر

وسيهتم المسافرون الاول الى القمر بالمصادر الطبيعية والمناجم والمواد الموجودة فوقه ، واذا اكتشفنا وجود اكسجين وماء هناك ، فاننا سنحاول بناء مستعمرات كاملة فوق سطح القمر .. وسنحاول اكتشاف مواد نصنع منها غذاءنا .. ومن الممكن اتخاذ سفن الفضاء نفسها كقواعد لغزو القمر ..

وهناك مشاكل عديدة ستواجهنا بالطبع عند اعداد ملابس الفضاء ـ ان هذه الملابس ستتعرض لضغط أقل من الضغط الموجود داخلها .. ولابد أن يبقى الضغط داخل هذه الملابس ثابتا لاننا لا نستطيع الحياة فى ضغط أقل منه ..

ولن يكون الاوكسجين مشكلة !

فقد تمكن العلماء من تخزين الاوكسجين الذى يكفى الانسان يوما كاملا فى أنبوبة صغيرة لاتزيد عن قلم الحبر الذى تضعه فى جيبك ! ولن نتمكن ونحن فوق سطح القمر من استخدام الصوت فى التفاهم لان الصوت لن يصل الى الشخص الذى يقف بجوارك .. سيكون اللمس هو طريقة التفاهم ! أو استخدام اللاسلكى فى الرحلات التالية وسيحاول رواد الفضاء فى المرات التالية أن يقوموا ببناء مساكن ثابتة فوق سطح القمر ..

وستظل الرحلات موجهة الى نقطة واحدة فترة طويلة لن ينتشروا فوق مساحة القمر كلها التى تبلغ حوالى ١٢ مليون ميل مربع وتساوى مساحة قارة افريقيا تقريبا .. أما نقطة اول هبوط فوق القمر فلم يتم اختيارها الآن .. وسينتهى العلماء من ذلك خلال أشهر قليلة وبعد سنوات قليلة ، سيكون من السهل اقامة معسكر دائم فوق القمر وتزويده بالمواد الغذائية اللازمة من فوق سطح الارض بواسطة سفن الفضاء ، ستكون هناك خدمة منتظمة وسفن فضاء لها مواعيد محددة بين الارض والقمر !

وسيحاول العلماء فى البداية بناء مرصد فوق سطح القمر .. وقد اكتشف العلماء أخيرا ان القمر أصلح لعمليات الرصد من الارض !

هذه صورة سريعة لرحلة الانسان عبر الفضاء .. الى كواكب مجهولة ..

***

والآن لماذا يحاول العلماء كل هذه المحاولات للوصول الى الكواكب ..

ان هناك من يقول : ألم يكن من الاجدر لو أنفقت هذه الملايين على البحث عن علاج للسرطان مثلا .. أو رفع المستوى الصحى .. أو بناء المزيد من السدود والخزانات أو تمهيد الطرق ..

ان أحد أسباب السبق هى امكان استخدام القمر كقاعدة عسكرية .. وهناك سبب آخر أعلنه الدكتور برنارد هولمز أحد مديرى وكالة أبحاث الفضاء الامريكية الذى قال :

ان التاريخ يؤكد لنا انه اذا واجه الناس صراعا فنيا .. وتمكنت فئة من الناس من حل هذا الصراع أصبحت هذه الفئة هى الاولى .. ومابعدها متخلفون . هل عرفت الآن سر الصراع ؟ ..

انه الخوف من جانب آمريكا وروسيا من أن تصبح واحدة منهما دولة من الدرجة الثانية !!

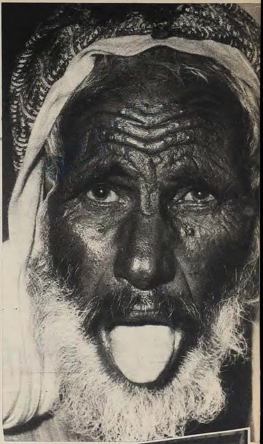
هل عرفت السبب الآن .. ؟

أنا شخصيا لست مقتنعا بهذا الكلام .. ان الدولة الاولى فى الوصول الى القمر .. من الممكن أن تكون الدولة الاولى أيضا فى اكتشاف علاج للسرطان أو حل مشكلة تعانى منها البشرية ..

سعيد نعمة الله

لعرب اكتشفوا اول جهاز لكشف الكذب من ١٠٠٠ سنة!







يقوم المتهم بلحس «البشعة» ثلاثمرات ٠٠وهى عبارة عن طاسة نحاسيةملتهبة ٠٠

سر "البشعة" التى تحكم مجالس البدو!

هـل سمعت عن ((البشعة))التى تستخدمها القبائل العربية فى الصحراء فى الكشـف عن الكذب ؟٠٠٠ ان تاريخها يعـود الى اكثر من ١٠٠٠ سنـــة ٠٠ويقول الشيخ حميـــدة حمدان قاضى محكمة ((البشـــعة)) ٠٠فى قبيلة العيايدة ، ويطلقون عليه اسم ((المبشع)) ، انه يتحدى بهاجهاز كشف الكذب الحديث ٠٠ وهو يؤكد ان العـرب قد سبقوا العـــالم كله فى اختراع هذا الجهـاز لكشف الكذب ٠٠ ماذا تعرف عن ((البشعة))٠٠ وما هو سرها ؟ ٠٠ وكيف يقوم (المبشع)باستخـــدامها فى الكشف عن الكذب ؟ ٠ ٠ ان ((اخر ســـاعة تقدم اليك هذا التحقيق السريع عن ((البشعـــة)) جهاز كشف الكذب الذى اخترعه العرب منذ اكثر من ١٠٠٠ سنة !

ان البشعة ظاهرة تستحق الدراسة ٠٠ ولكن حتى الان لم اجد بحثا كتب عنها او عالما او خبيرا من خبراء العـــلوم الجنائية فكر فى ان يبحث فيها ٠٠٠

ولا اكون مبالغا ٠ ٠لو قلت ان بعض الخبراء لم يكن يعرف معنى البشعة ٠٠ ٠٠ لقد شهدت « اخر ساعة » البشعة ولكن ما هو السر٠٠لا احد يعلم ٠

لماذا لا ندرسها على اساس علمى ٠٠ لماذا لاتكون النار بردا وسلاما على الصادق وتكتفى بتغيير لون لسان الكاذب فقط ولاتحرقه ٠٠

سر البشعة

قال لى الشيخ حميدة حمدان المبشع : ان البشعة عمرها الان لايقل عن الف سنة وهى موجودة فى قبيلة العيايدة ٠٠ والبشعة سر الهى كما يقول ٠ ٠فهى تاتى فى المنام ٠٠ لشخص فى القبيلة تكلفه بان يقوم بالبشعة للعرب من حوله ولكل من يقبلها ٠٠

وبعد ان يستيقظ ٠٠ يخبر اهل قبيلته بذلك ويبقى لمدة شهر٠٠ حتى اذا لم تات فى المنام لشخص اخر فيكون هو المكلف بعمل البشعة ٠ وتبايعه القبيلة على ذلك ٠٠

والمبشعون عائلة واحدة ٠٠ متتــوارث البشعة ابا عن جد ٠ ٠ وقد توارثها الشيخ حميدة عن والده حمدان عـــن ربيع عن عياد عن عامر عن عيد ٠٠

وتتم البشعة بالطريقة الاتية ٠٠

ياتى المتنازعان الى المبشـع ٠٠ويروى كل منهما ماحدث ٠٠ ويطلبان الالتجاء الى البشعة ٠ ٠

فياتى المبشع بورقة صغيرة ليكتب عليها عدة كلمات تسمى « الحصاة »

اما الكلمات فهى ٠٠

« اقسم باننى لم اسرق شيئا يخص فلانا وان كنت كاذبا فيما اقول ٠٠ احرقت النار لسانى واكون مستعدا لدفع جميع ما ياتى على فيما سرق لفلان ٠٠

وانالم اخذ بيدى ولا سلطت بلســانى ولا اعرف الذى سرق٠

ويقدم المبشع الورقة للمتهم ويقول له:

« خذ وانا برىء من ذنبك »٠

والحصاة مكتوب فيها كلمات ثـلاث وهى : « لا سرقت ٠٠ ولاسلطت ٠٠ ولا اعرف اللى سرق » ٠٠

ويدفن المبشع الحصاة فى كوم من الرمل وياتى بالبشعة او بجهاز كشـف الكذب العربى ويشعل النار على البشعة وهى عبارة عن طاسة من النحـاس لها يد طويلة ٠

وتظل النار المشتعلة على الطاسة النحاسية ٠٠ حتى تحمر من شدة النار ٠٠

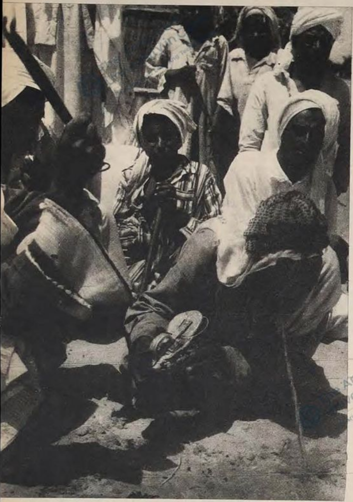
وكثيرا مايحدث ان يخاف المتهم حينما يشتد لهيبها ويعترف قبل ان يلحسها ٠٠ وبعد ان تحمر البشعة ٠٠ يقرا الجميع الفاتحة ٠٠ ويدخل المتهم ٠٠ ويتمضمض ثلاث مرات ٠٠

ويخرج لسانه ليراه المبشع٠٠ ويتاكد من لونه ثم يخرج المبشع الطاسة الملتهبة من النار ويقول للمتهم

الحس ٠٠ ثلاث مرات ٠٠ متوالية ثم يتمضمض مرة ثانية ٠٠

قاضي محكمة البشعة في قبيلة العبابدة

يتحدى جهاز كشف الكذب الأمريكي !



يتمضمض المتهم ثلاث مرات .. مرة عقب كل لحسة



واذالم يتغير لون لسان المتهم فانه يكون بريئا

يكتب المبشع بضع كلمات تسمى «الحصاة» على ورقة صغيرة يتعهد فيها بانه لم يرتكب اثما



ويكشف لسانه للمبشع وللناس.. فاذا لم يتغير لون لسانه .. يكون المتهم بريء وانا تحول لونه الى اللون الابيض يكون المتهم مذنبا .. وفي كلتا الحالتين لايحدث أي ضرر للسان المتهم ..

هذه هي طريقة جهاز كشف الكذب .. العربي . .أما جهاز كشف الكذب الحديث والموجود حاليا بكلية البوليس .. لتدريب الضباط على استعماله ... فانه يعتمد على ذبذبات كهربائية .. حيث يجلس المتهم على كرسي خاص موصل بعدة أسلاك كهربائية .. ويلقي المحقق عدة أسئلة للمتهم .. ويسجل شريط خاص اجابات المتهم وفي النهاية يخرج الشريط ليراه المحقق .. ويعرف الكذب فيه من الصدق وذلك باختلاف علامات على الشريط .. يحدثها التيار الكهربائي

ولكن هناك من يقول ان السر في حرق لسان الكاذب عندما يلحس البشعة انه حين يرى النار وشدة حمرة الطاسة التي توقد عليها فان ريقه يجف من شدة الفزع ، فتحرق النار لسانه . في حين ان غير المتهم يلحسهابدون انيحترق لسانهلان ريقه رطب فيخفف الريق حدة النار فلا يشعر البريء بلسعتها !.

هذه هي حكاية البشعة التي ابتكرها العرب منذ اكثر من ١٠٠٠ سنة !

فاروق الطويل

حكايات وراء الأخبار

يكتبها: جميل عارف

نقابة الأطباء تحاكم طبيبا لأنه يعالج المرضى "بأبر الذهب"!



الدكتور فتحى السعيد ثار بسبب قرار نقابة الاطباء بمحاكمة طبيب لانه يعالج مرضاه بابر الذهب فى الوقت الذى ارسلت فيه أمريكا وروسيا والمانيا اطباءها لتعلم هذه الطريقة فى جمهورية الصين الشعبية

وفى الصين يحقنون المريض بهذه الابر وتوضح الصورة المناطق التى يحقن بها المريض .



* نقابة الاطباء فى القاهرة مشغولة هذه الايام بالتحقيق مع طبيب عربى لانه يقوم بعلاج المرضى بالابره الذهبيه التى يطلقون عليها اسم (ابره الذهب).

وكان هذا الطبيب العربى قد سافر الى جمهورية الصين الشعبية حيث ينتشر فيها العلاج بهذه الابر ، وعاد الى القاهرة بعد ان أتم تدريبه على استعمالها ..

وفى قرية صغيرة فى محافظة بنى سويف باشر الطبيب العربى علاج المرضى بهذه الابر بنجاح ..

وأثار نجاح الطبيب العربى حفيظة الاطباء فى بنى سويف فتقدموا بشكوى ضده الى نقابة الاطباء يتهمونه باستعمال بعض الطرق غير المألوفة فى علاج المرضى ..

وأصدرت نقابة الاطباء فى القاهرة تعليماتها الى الطبيب العربى بوقف استعمال هذه (الابر الذهبية) فى علاج المرضى ، ثم قامت بتشكيل لجنة للتحقيق معه ..

وأثار موقف نقابة الاطباء ثائرة الاطباء من الاخصائيين ..

قالوا .. ان النقابة ليس من حقها أن تتدخل فى طريقة علاج الطبيب لمرضاه .

كما انه ليس من حقها أن تقوم بالتحقيق معه مادام لم يرتكب عملا يخل بشرف المهنة أو كرامتها ..

وفى القاهرة قال الدكتور فتحى السعيد رئيس قسم الكيمياء التحليلية فى كلية الصيدلة ، انه التقى فى جمهورية الصين الشعبية بعدد كبير من الاطباء الامريكيين .. واطباء الاتحاد السوفيتى والمانيا وهم يتدربون فى معهد مدينة ناتكن الطبى على وسائل علاج عدد كبير من الامراض المستعصية بالابر الذهبية.

وقال الدكتور فتحى : ان فى جمهورية الصين الشعبية عدة مستشفيات لاتستعمل الادوية فى علاج الامراض كأمراض العيون والشلل والكلى وضغط الدم .. والزكام .. وهى لاتستخدم الا الابر الذهبية فى علاج هذه الامراض!

ويقول الدكتور فتحى .. ان الابرة الذهبية ليست مصنوعة من الذهب كما قد يتبادر الى الذهن ، ولكنها مصنوعة من الحديد الذى لايصدأ ، وتغرز الابرة الى عمق معين فى عدة نقط معينة فى الجلد (النقط البيضاء المشار اليها فى الصورة المجاورة).. ثم يحرق طرف الابرة بمادة بطيئة الاحتراق بحيث تسرى الحرارة من الابرة الى داخل الجسم !

وفى جمهورية الصين الشعبية فشلة مختلف الوسائل الطبية فى علاج أكثر من واحد من موظفى سفارة الجمهورية العربية فى بكين ، ولم تفلح فى علاجهم الا هذه الابر الذهبية !

وشىء آخر .. ذهبت بعثة تضم عددا من كبار الاطباء العرب الى جمهورية الصين الشعبية .. وكان من بينهم الدكتور سيد سويلم وكيل وزارة الصحة المساعد .. والدكتور لطفى أبو النصر والدكور على سالم .. وعاد كل واحد من هؤلاء الاطباء وهو يحمل معه عددا من هذه الابر الذهبية .. كما قاموا برفع تقرير الى الجهات المسئولة يقترحون فيه ايفاد عدد من الاطباء العرب للتدريب على العلاج بالابر الذهبية فى جمهورية الصين الشعبية !.

ووضع هذا التقرير على الرف بسبب تعنت الناقدين والحاسدين من الاطباء !.

***

المقلب الذى "شربه" الصحفيون بسبب إشاعة عن زواج ماجدة !

* وشرب عدد كبير من الصحفيين فى الاسبوع الماضى مقلبا طريفا بسبب ما تردد عن زواج الفنانة ماجدة من ابن عمة المخرج عز الدين ذو الفقار !

وكانت سيارة احد محلات بيع الزهور هى السبب ، فقد رآها أحد الصحفيين تقف أمام بيت ماجدة وكانت تحمل عددا كبيرا من باقات الزهور ..

وسأل الصحفى سائق السيارة .. قال له :

ـ الورد ده لمين ؟. .

وقال السائق : للست ماجدة الممثلة!

وقفز الزميل الصحفى من مكانه .. ثم انطلق قبل أن يتأكد من الخبر الى أقرب تليفون ، واخذ يتصل بزملائه من المشتغلين بالفن فى مختلف الصحف والمجلات وابلغهم الخبر ..

وانهالت التليفونات على بيت ماجده تسأل عنها ، ولكنها لم تكن موجودة ..

وقام بعض الصحفيين بتحريات سريعة للبحث عنها ، وعرفوا انها قد توجهت الى بيت شقيقها الاكبر توفيق الصباحى فى حى الدقى ..

واتصل أحدهم بتوفيق الصباحى فى التليفون .. ادعى انه من مكتب مأذون المجوزة **وهو يقول :**

ـ المأذون نزل ولا لسه ..

وتصور توفيق ان أحدهم يمزح معه فأجاب بسرعة :

ـ المأذون لسه بياكل جوه !

وتوافد فى هذه الاثناء بعض الصحفيين بصحبة المصورين الصحفيين على بيت توفيق الصباحى .

وتأكد الخبر .. فقد كانت أصوات الزغاريد تنطلق من شقته ..

قرر الصحفيون الانتظار امام البيت حتى يتم الزواج .

وذهب أحدهم فى هذه الاثناء الى بيت مأذون المجوزة يسأله عن اسم المأذون الذى يقع بيت توفيق الصباحى فى منطقته حتى يقوم بالاتصال بهويتعرف منه على تفاصيل عقد الزواج .

وقال المأذون .. ان منطقة الدقى مقسمة الى اربع شياخات .. وكل شياخة لها مأذون خاص ..

وقال الصحفى : ولكن يبدو ان المأذون الذى كلف بعقد الزواج غريب على المنطقة ..

وثار المأذون .. واخذ يهدد بابلاغ البوليس ضد هذا المأذون الذى اعتدى على منطقة اختصاصه ! .

ولم ينتظر ، وقام بالاتصال بزملائه فى الشياخات الاخرى يسألهم عن المأذون الذى عقد قران الفنانة ماجده .

وقالوا جميعا .. ان احدا منهم لم يطلب اليه عقد هذا القران ..

وكان موقفا طريفا فى الساعة الواحدة بعد نصف الليل .. وقد امتلأ الشارع أمام بيت توفيق الصباحى بالمصورين والصحفيين ..

كانوا جميعا ينتظرون خروج ماجدة مع عريسها ..

وانضم اليهم مأذونو الشياخات الاربعة .. وقد جاءوا جميعا للاحتجاج على المأذون الغريب الذى قام بعقد القران فى منطقة اختصاصهم ..

ومرت نصف ساعة اخرى .. ثم خرجت ماجده ومعها العريس.. وابنة خالها الصغيرة ..

وأسرع المصورون ناحيتها لالتقاط صورها .. وكانت مفاجأة عندما وجدوا أن العريس هو الزميل الصحفى حامد دنيا نائب رئيس تحرير جريدة الاخبار.

وكان يحتفل فى بيت توفيق الصباحى بخطبته الى ابنة خال الفنانة ماجدة

***

* **وعاد فى الاسبوع الماضى الى المانيا** هيرمان زيبورك المستشار الصحفى فى سفارة المانيا الغربية بعد ان عاش فى الجمهورية العربية المتحدة ١٢ سنة كاملة ..

وكان هيرمان زيبوك قد جاء الى القاهرة فى نهاية سنة ١٩٥٠ ليعمل مراسلا لبعض الصحف والاذاعة الالمانية ثم اختارته حكومته فى سنة ١٩٥٦ ليعمل مستشارا صحفيا فى سفارتها فى القاهرة ..

وفى القاهرة قام هيرمان زيبوك بتأليف كتاب باللغه الالمانية عن الجمهورية العربية المتحدة اسمه (مصر) وصف فيه معالمها ، ويعتبر من أحسن الكتب التى يسترشد بها السائحون الالمان عند زيارتهم لبلادنا ، وطبع هذا الكتاب اربع مرات باللغة الالمانية ، كما ترجم فى العام الماضى الى اللغة الانجليزية .

وأثناء اقامته فى بلادنا قام أيضا باعداد كتاب آخر تحت الطبع الآن عن الادب المعاصر فى الجمهورية العربية المتحدة ، وهو يتحدث فى هذا الكتاب بافاضة عن الانتاج الادبى لنحو خمسة وثلاثين كاتبا عرفهم فى بلادنا ..

وهيرمان زيبوك بدأ حياته مراسلا حربيا فى السلاح الجوى الالمانى اثناء الحرب العالمية الثانية ، وقد عمل فترة من الوقت تحت قيادة روميل فى العلمين ..

وكان فى هذه الاثناء يزور بلادنا..ولكن فى طائرته عندما كان يقوم بغاراته الجوية على المعسكرات الانجليزية .. وكانت أمنيته دائما وهو يقوم بهذه الغارات ان يقوم بزيارة القاهرة ..

وتحققت أمنيته فى زيارة القاهرة ليعيش فيها ١٢ سنة كاملة !

***

* **وسافرت فى الاسبوع الماضى الى** السنغال فوزية عبد العزيز زوجة سالمون فال الذى كان يعمل سفيرا للكونغو فى القاهرة عندما كان الرئيس انطوان جيزنجا فى استانلى فيل ..

وسالمون فال سنغالى الجنسية ، ولكنه كان من أشد المؤيدين للرئيس انطوان جيزنجا حتى ان جيزنجا قام باختياره ليعمل سفيرا له فى القاهرة .

وتعرف فى هذه الاثناء بفوزية عبد العزيز وهى مصرية من القاهرة وتزوجها .

ولما انتهت مهمته فى القاهرة ليصطحبها معه الى داكار عاصمة السنغال فى طريقه الى الكونغو ..

وكما سمعت عرضت عليه حكومة السنغال ان يبقى فى داكار ليعمل فى وظيفة كبيرة فى مكتب مامادو جاه رئيس الوزراء ..

وبقى السفير السابق فى السنغال .. وفى هذه الاثناء وضعت فوزية أول مولود لها منه .. وقام السفير باطلاق اسم عبد العزيز .. وهو اسم (حماه) فى القاهرة عليه ..

وأصيبت فوزية أثناء عملية الوضع بمرض (التيتانوس) .. وبقيت فى فراش المرض عدة أسابيع .. ولماشفيت عرض عليها زوجها ان يمنحها على حد قوله (أجازة) لمدة ثلاثة اشهر لتقضيها فى القاهرة مع ماثلتها للاستجمام ولتسترد صحتها ..

وبكت فوزية .. قالت له .. انت تريد ان تطلقنى ..

واراد السفير السابق أن يطمئنها فقام بحجز تذكرة السفر لها ولطفلها بالطائرة ذهابا وايابا.. ثم سلمها مبلغا من المال لمصاريفها . أثناء فترة الاجازة

وجاءت فوزية الى القاهرة حيث عاشت مع اسرتها ثلاثة اشهر كاملة .

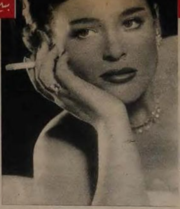
وفى الاسبوع الماضى تلقت برقية من زوجها تقول لها :

ـ الاجازة انتهت .. وانا فى انتظار عودتك الى السنغال ! .

ولم تنتظر فوزية وبادرت بالسفر مع طفلها على اول طائرة الى داكار !.

جميل عارف

بيلا دارفى تحاول الانتحار على طريقة مارلين مونرو!



*** وفى الاسبوع الماضى حاولت بيلادارفى الانتحار فى مونت كارلو بتناول كمية كبيرة من الحبوب المنومة كما انتحرت مارلين مونرو ولكنها انقذت بعد نقلها الى المستشفى .. وبيللا دارفى ولدت فى بولندا وعندما كانت طفلة فى الثانية من عمرها حملها والدها من بولندا وسافر الى باريس ، ولما قامت الحرب العالمية وزحف الجيش الالمانى على فرنسا ذهبت الطفلة وكان عمرها ١٤ سنة لتعيش فى أحد معسكرات الاعتقال .. وفى المعسكر التقت بشاب اسمه (جون) .. واستهوى هذا الشاب عينا الفتاة الصغيرة وكانت على جانب كبير من الجمال فأحبته ، وظل الشاب يبعث اليها فى كل يوم رسالة يطارحها فيها غرامه وكان يقول لها فى رسائله : ان اعتقالنا لن يدوم طويلا ... انتظرى اليوم الذى سنخرج فيه من هذا السجن حتى نتزوج ! .. وكان قلب بيللا يخفق كلما قرأت هذه الرسائل فقد كانت تحبه .. ولما جاء اليوم الموعود خرجت من الاعتقال لتبحث عن صديق طفولتها ، ولكنها لم تعثر عليه ، وايقنت بيللا انها قد فقدته الى الابد.. ومرت السنوات الى ان جاء يوم تلقت فيه مكالمة تليفونية خرجت بسببها مغشيا عليها ، فقد كان جون هو الذى يكلمها ، وكان يطلب اليها ان تزوره فى بيته ليعرفها الى زوجته واطفاله !.**

الشيخ الشرباصى يكشف سر انتحار مارلين مونرو



لا شك ان انتحار هذه الممثلة فيه اكثر من وجه للعظة والاعتبار فالذى يتتبع قصتها وحياتها يدرك ان الحياة ليست مالا او جمالا او شهرة فحسب .. ان من السهل ان نقيم الادلة على ان هذه الممثلة قد توافر لها حظ كبير من جمال الجسد وكثرة المال وذيوع الصيت ومع ذلك كانت كما يتحدثون عنها تشكو الضيق والقلق حتى بلغ الامر بها يوما ان تنتحر قبل هذه المرة وحتى قادتها حالتها العصبية الى مستشفى الامراض العقلية فترة من حياتها .. ولو انه توافرت لها عوامل الرضا والاستقرار النفسى لاستطاعت عن طريق هذا الاستقرار ان تحسن الانتفاع بما ساقت اليها الاقدار من حظوظ فى دنيا الجمال والمال والشهرة - وهناك ايضا ماخالف هذه الممثلة من ايام حياتها المليئة بالقلاقل والمتاعب الحسية والنفسية ، فهى ربيبة اسرة ممزقة هجر ابوها امها واطلقت امها ساقيها للريح حتى انتهى بها الامر الى مستشفى الامراض العقلية كما ورثت ذلك ابنتها تماما وكان من نتيجة هذا التشرد ان لجأت الفتاة الممثلة الى الخدمة فى البيوت تستجدى منها لقمةالعيش بيتا بعد بيت ثم هداها حظها التعس ولا اقول الحسن الى اكتشافهمالى جسمها من اغراء فكان هذافاتحة كسب مادى لها فى اول الامر ولكنه أسلمها بعد ذلك الى سلسلة من الوان الشقاء التى تتفرج حينا وتختفى احيانا فهى تنزع نفسها من تراضى زوج الى زوج اخر وهى تغطى متاعبها بالمزيد من اغرائها فلا تزداد الا شقاء وتعبا وهذا معناه ان الحياة ليست مالا وجمالا فقط . ولكنها شىء اعز من المال والجمال . وليت هذه الممثلة اهتدت اليه ولو انها فعلت لما ختمت حياتها تلك الخاتمة التى اقل ما يقال فيها انها فرار من الحياة مما لا ترتضيه الارادةالعليا لواهب تلك الحياة .

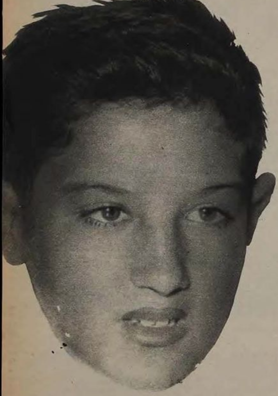
ولا شك ان كل انسان مجزى بعمله حينما يلقى ربه.. ان خيرا فخير وان شرا فشر .. والله الذى يعلم السر والنجوى يقول : « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » . صدق الله العظيم .



من بين هؤلاء الذين قدموا الاجابات الصحيحة على اسئلة المسابقة تم اختيار الطالب الفائز بعد تادية الامتحان الشخصى امام لجنة التحكيم التى مثلت فيها وزارة التربية والتعليم والتليفزيون وآخر ساعة وشركة الخطوط الاسكندنافية

الطفل الفائز فى مسابقة "آخر ساعة" .. والتليفزيون العربى.. عمره ١١ سنة !

احمد طارق كمال الطالب الفائز فى المسابقة سيمضى اسبوعين فى زيارة الدول الاسكندنافية ويحضر مع اطفال ٢٣ دولة مهرجان الطفل العالمى الذى سيقام فى السويد



أسبوعين فى السويد والنرويج مع ماما سميحة

فاز الطالب احمد طارق كمال (١١ سنة) فى مسابقة آخر ساعة والتليفزيون العربى .. وفى أول الشهر القادم سيطير الطالب الفائز الى السويد مع ماما سميحة لتمضية اسبوعين كاملين فى ضيافة الصليب الاحمر الدولى .. سيزور الطالب الفائز خلالهما السويد ، والنرويج والدانيمرك ويحضر اعياد الطفل العالمى التى ستقام هناك ويفتتحها رسميا ملك وملكة السويد ..



اكثر من عشرين دقيقة امضاها الطالب احمد طارق كمال امام لجنة الامتحان يجيب على عشرات الاسئلة التى اشترك فيها السيد وزير التربية والتعليم وفى نهاية الامتحان صافح السيد الوزير الطلبة الذين تقدموا للامتحان امام اللجنة



ولقد تم اختيار الطفل الفائز من بين مئات الأولاد الذين اشتركوا في المسابقة وقدموا لماما سميحة الاجابات الصحيحة على الاسئلة التى نشرتها آخر ساعة في أربعة اعداد متتالية مع كوبون الاجابة وتولت لجنة خاصة مراجعة اجابات المشتركين في المسابقة ، وبعد مراجعتها تم اختيار ثمانية اطفال هم الذين حصلوا على اكبر درجات من اجاباتهم ·

وفي قاعة الاجتماعات بوزارة التربية والتعليم تم تشكيل لجنة برئاسة السيد يوسف وزير التربية والتعليم وعضوية محمد طه النمر وكيل وزارة التربية والتعليم والسيدة سميحة عبد الرحمن مراقب برامج الاطفال بالتلفزيون والسادة محى الدين أبو شادي مدير مكتب وزير التربية والتعليم للشئون العامة والمستر ويستير برج القائم باعمال سفارة السويد بالقاهرة ولبيب لوقا مدير العلاقات العامة للخطوط الجوية الاسكندنافية والزميل محمد تبارك من أسرة تحرير اخر ساعة · وكانت مهمة اللجنة عقد اختبار شخصي للطلبة الثمانية الذين فازوا في المسابقة واختيار الطفل الذي سيسافر الى السويد ··

وقد وزعت اللجنة درجاتها على المظهر والمعلومات العامة وقوة الشخصية ومدى قوة الطالب في اللغات الاجنبية ومضت ثلاث ساعات ناقشت خلالها اللجنة كل طالب على حدة ووجهت اليه عشرات الاسئلة في كل شيء ·· في التاريخ والجغرافيا والمراحل التى مرت بها ثورتنا منذ قيامها حتى الان ··

كان السيد وزير التربية والتعليم يسال الطالب أسئلته باللغة العربية ويطلب منه الرد باللغة الانجليزية او الفرنسية سال احد الطلبة المتقدمين للمسابقة عن القرار الذي اصدره الرئيس جمال عبد الناصر يوم ٢٦ يوليو الماضى بالاسكندرية وقال الطالب في الحال

– مجانية التعليم في كل مراحله

اهتمت ماما سميحة في اسئلتها بالناحية الشخصية في الطالب – سالتهم اذا كانوا يعتمدون على انفسهم في كل شيء او لا ؟

سالت احد الطلبة :

من الذي يمسح لك حذاءك ؟

وسالت طالبا اخر

– هل تخاف من النوم بمفردك في غرفة واحده ؟

أما المستر ويستير برج القائم باعمال سفارة السويد في القاهرة فكانت كل اسئلته باللغة الانجليزية أو الفرنسية وسال فيها عن عاصمة السويد وعما اذا كان الطالب موفقا في دراسته ام لا ؟

ومن بين أسئلة اخر ساعة التى وجهتها للمتقدمين ·

– ماهى المفاجاة التى ظهرت في القاهرة أثناء احتفالات العيد العاشر للثورة · واذهلت العالم ؟

وقال الطلبة

– انهما الصاروخان القاهر والظافر

واخيرا ·· اعلنت النتيجة التى فاز فيها أحمد طارق كمال الطالب بمدرسة النصر بمصر الجديدة ··

وسالته اخر ساعة عن هواياته فقال :

– انا أحب التاريخ والرياضة واجيد لعب كرة القدم والاسكواتش والتجديف

وسالته

– هل هذه هى المرة الاولى التى ستسافر فيها الى الخارج ؟

فقال :

– لقد زرت امريكا من قبل وعشت فيها مع اسرتى ستة شهور كاملة

وسالته

– هل كنت تتوقع ان تفوز في المسابقة

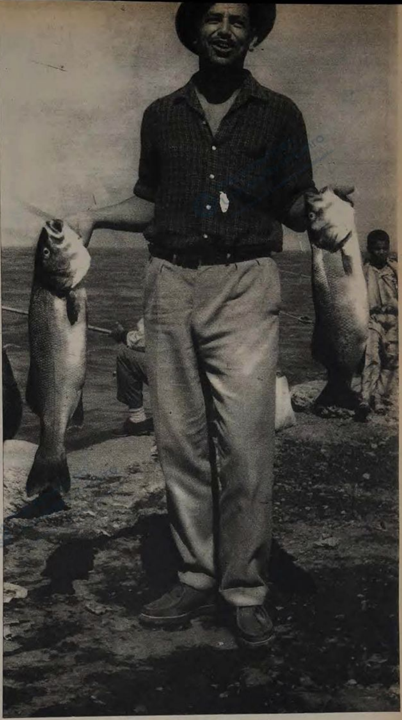
قال :

– ربما ··

ان اخر ساعة تهنىء الطالب الفائز فى المسابقة والطلاب السبعة الباقين الذين فازوا بجوائز رمزية وترجو لكل المتسابقين حظا أوفر في المسابقات القادمة ·

ملاحة بور فؤاد ..

فى هـــذه الايام ..ونحن لا نزال فى غمـرة الفرح باحتفـال البلادباعز اعيادها .. عيـد ثورتنا العاشر . تتطلع جميـع الانظـار الى ما حققتــه الثـورةورجالهـا الابطـال من حقـائق كانها الاحلام .ومن انتصـارات يعجز عن وصفها البيان .



واحد من الصـيادين بعد حصوله عـلى الصيد الثمين ..

عملت الثورة فى جميع الميادين وكافة المجـالات .. عملت على تحقيق مكاسب الشعب بالبحث عن موارد الرزق وموارد الثروة فى بلادنا . فكانت تبحث وتنقب فى كل مكان وفى كـــل شبر من ارض الوطن .. فى الصحراء وفى البحار .. وفى كل قطرة من مياهنا. فبـــادرت بانشـاء الهيئات والمؤسسات لتعمـل كل منها فى مجـــال مختلف عن الاخرى . تربطها جميعها وحدة الهدف . هدف الملايين الذين ينعمون بحاضر باسم وينظـرون الى مستقبل سعيد .

وفى مجـال ثروتنا المائية .. .. هتف جمال .. هتف زعيم البلاد من الاعمـاق .. ان نعمل بكل قوة وعـزم لاستغلال هذه الثروة .. واعلن فى وضوح وهو يناقش ميثـــاقنا الوطنى . ان شواطئنا تمتـــد مئات الاميـال من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب . وهى غنية بأسماكها المتعددة . ويجب المحـافظة على تنمية هـــذه الثروة حتى نوفر للشعب غـذاء شهيا .. وحتى يمكن الاستغنـــاء عن اللحوم المستوردة .

كان هذا النداء . نداء زعيم الشعب الى ممثلى الشعب دافعا قويا الى جميع العاملين فى قطاع الصيد بان يشـــدوا العزم ويعقدوا النيـــة على توفير هذه السلعة لجمهـــور المستهلكين . وعلى راس قائمة العاملين فى هذا القطاع مؤسسة الثروة المائية . فعدلت من ســـياستها فى التســويق خاصة بعد نجاحها الكبير فى مجال الانتاج . وأنشأت الشركات واســـتوردت المراكب وعقدت الصفقات لاستيراد جميع مايلزم من أدوات الصيـــــد لتوفيرها للجمعيـــات التعاونية لصيـــــادى الاسماك بأرخص الاسعار . واســتقدمت الخبراء للاستفادة من خبـرتهم ودراسة ثروتنا وكنـــوز بحارنا المجهولة التى كانت فى أحضان الاقطاع . يضمها ليستغلها لحسابه الخاص ويبعدها عن انظار المسئولين . ولكن هل دام هذا طويلا .. كلا .. وهل تعلم أن على ســـاحل البحر المتوسط كنوزا مجهولة.. وان مؤســـسة الثروة المائية قامت بالتنقيب عن هـــذه الكنوز .. مبتدئة بملاحة بور فؤاد . قصة عجيبـــــة من قصص الاقطاع ووراءهـــا قصص وحكايات بل وروايات .

ملاحة بور فؤاد التى تقع على الجانب الشرقى لمدينة بورفؤاد وعلى بعد اميال قليلة منها . . الكنز المجهول .. ماذا تعلم عنه ؟

مراكب الصيد تصطف فى منظر بديع خلال احتفالها باعياد الثورة



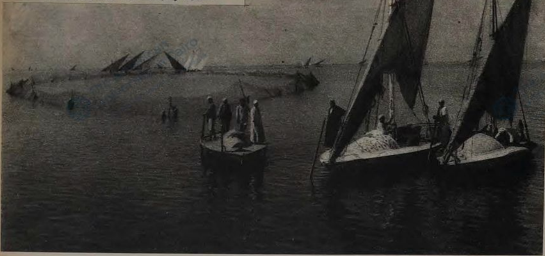
مشروعات مؤسسة الثروة المائية

	اعتماد سنة ١٩٦٤ جنيه مصرى
أ- ضمن الخطة الخمسية :	
١ - الكشف عن مناطق الصيد	١٥٦,٠٠٠
٢ - صندوق دعم الجمعيات التعاونية لصيادى الأسماك	٧٠,٠٠٠
ب- خارج الخطة الخمسية :	
٣ - صيد الأسماك	٦٠,٠٠٠
٤ - التسويق التعاونى	٦٥,٠٠٠
٥ - التمليك التعاونى	٢٨٠,٠٠٠
٦ - تطوير مراكب الصيد الشراعية	١٠٠,٠٠٠
	٧٣١,٠٠٠

أدالكنز المجهول



المسئولون فى مؤسسة الثروة المائية فى جولة تفتيشية



العمال يؤدون دورهم الكبير فى هـذه الملاحة .. او فى هذا الكنز المجهول ..

فى الماضى فى الحاضر فى المستقبل

لقد امتدت ايدى الاقطاع الى هذه الملاحة .. خمسة عشر عاما. تغلق ابوابها فى وجه من هم احق منه باستغلالها والاستفادة منها فكانت الملاحة عبارة عن مستعمرة بعيدة عن الانظار . يحيطها سياج من اشواك الاستعمار . يستغلها المحتكر المستبـــد فلا يمكن الخروج منهـــا باية كمية من الاسماك مهما صغر وزنها او قل حجمهـــا او ضعفت قيمتهـــا

كان لزاما على جميع الصيادين ان يتركوا محصـــولهم داخل المستـــعمرة بأبخس الاثمان . بثلاثة قروش او قرشين للاقة . اما كيف يتم الوزن .. ؟ وكيف يتسلم كل ذى حق حقه .. ؟ فهذه قصص عجيبة تفوق الخيال . هل تصدق ان المائة كيلو جرام كانت تحسب على انها ٦٠ كيلو مع الاكرام .. وتقيـــد الكمية لحساب الصياد المسكين الذى

كان يضيع حقه بين اميته وعدم معرفتـه للقراءة والكتابة وبين اساليب الاغتصاب . فاذا ما طالب بحقه ارجمه المحتكر ببضع دراهم لاتغنى ولا تشـبع من جوع . والنتيجة انه لن يحصل على نصف ماله من نقود او مبالغ متجمدة . وكيف يعصى الامر ؟ هل يمكنه ذلك . ابدا والله .. كان اذا تمرد .. أو حاول أن ينطق ببنت شفة ناله من غضب الاقطاعى ماناله .. وكان مصيره الطرد من الملاحة وحرمانه من رزقه ورزق اولاده.

سمعت من خبراء الصيـــد وفقهاء علم الاحيـــاء المائية . ان اسماك هـــذه الملاحة عبارة عن ثروة لاحصر لهـــا . تغل كميات وفيرة من اجـــود الاسماك فى العالم – وعشت عمـــرا طويلا وانا اسمع قصصا كثيرة عن هذه الملاحة .. ملاحـــة بور فؤاد .. او الكنز المجهول . اين هى .. ؟ لا اعلم . كيف اصـــل اليها.. ؟ لا ادرى .

وجاءت الايام تسعى الى بعد طول غياب وبعد حرمان طويل . صدرت التعليمات بالذهاب الى بورسعيد

وهناك التقيت بكبار المسئولين بمؤســـــــة الثروة المائيـــة وتوجهنـــا الى حيث اجتمع الجميع . واذا بأحـــــدنا يقول لى : « تعرف مين ده ؟ » انه ... المليونير الذى ستتسلم منه المؤسسة الملاحة .. فقلت اهلا وسهلا .

وفى صباح اليوم التالى كانت المؤسسة قـد اخترقت النطاق الحديدى تجول وتصول بمراكب الجمعيـة التعاونية المشتركة . فقد تم استلامها للملاحة ; وكان ذلك قبـــل عيد الفطر المبارك اى منـــذ عدة شـــهور . وعلينا ان نوفر اكبر كمية ممكنة من الاسماك . اسمـــاك البورى الممتاز . وفى الايام الخمسة السابقة لعيد الفطر المبارك كانت الكمية المصيدة من السمك هى مايقرب من ٣٦ طنا اى ٣٦٫٠٠٠ كيلو جرام من السمـــك المصيد لحساب مؤسسة الثروة المائية : فغمرت بها الاســـواق بعد ان تركت نصيبا لابأس به لمدينة بورسعيد. وكان نجاحا كبيرا نتيجة للمجهود الضخم الذى قام به المسئولون.

وكان لزاما على المؤســـسة الكف عن الصيد فترة حتى تعمل على تنمية ما بها من الاسماك التى لاحصر لها من جميـــع الاشكال والالوان .. البـــورى ، الدنيس اللوت ، الســـهيلى ، القاروص والنقط .

وفى ايام قليلة لاتزيد على اصابع اليدين كان الناتج مايقرب من ٥٠٫٠٠٠ كيلو جـــرام نزلت جميعها الى الاســـواق بأرخص الاسعار .

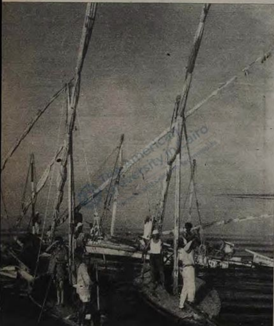
وضحكت الدنيـــا .. وبكى الاقطـــاع على الايام المقبلة التى ستقوم المؤســـسة فيهـــا باستلام كنوز بحيرة البردويل وغيـــرها . وان غدا لناظره قريب ، وسيأتى اليوم ان عاجلا او آجلا لنتحدث فيه عن هـــذه الكنوز .. الكنوز المجهولة .. وحتى نوفر للشعب غـــذاء شهيا ، فقد ولى عهد الاقطاع واقبل عهد النـــور .. عهد جـــديد تلمع فيه مبادئنـــا الاشتراكية التى نادى بها زعيم الشعب ورددها معه كل الشعب والى مستقبل قريب سعيـــد باذن الله .

ج . ن

مشروعات الشركات التابعة للمؤسسة

	اعتماد سنة ١٩٦٢ جنيه مصرى
ا - ضمن الخطه الخمسية	
١- شركة استغلال البحيرات والملاحات (لاجون طروح - لاجون العلميه - ملاحة بور فؤاد)	١٦٠٫٠٠٠
ب - مشروعات خارج الخطة الخمسية	
٢- شركة مصر لمصايد الأسماك	٣٦٠٫٠٠٠
٣- شركة مصايد البحر الأحمر	٢٥٠٫٠٠٠
٤ - شركة تسويق الأسماك	٧٥٫٠٠٠
٥ - شركة معدات الصيد	١٠٠٫٠٠٠
	٩٤٥٫٠٠٠

مراكب الصيد .. والعمال فى سباق للحصول على الصيد الثمين

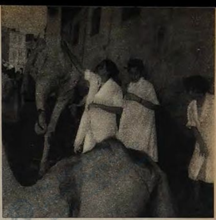




ذهبن لقضاء فترة التمرين الصيفى فى السلخانة ! وثار الجزارون.. وقالوا : القيامة قامت ! واعجبتهن حياة السلخانة وأمضين الصيف كله فيها !



فى السلخانة ساهمت الطالبات الثلاث فى عمليات الكشف الكشف على اللحوم للتاكد من خلوها من الامراض ! .



اعجبت الحياة فى السلخانة طالبات البكالوريوس الثلاث وقررن المطالبة بالتعين فيها بعد التخرج ! . .. .

أول ٤ طبيبات بيطريات فى السلخانة !

وقف الجزارون فى سلخانة القاهرة مذهولين ، وهم يرون اربع فتيات ترتدى كل واحدة منهن بالطو ابيض ، وتدخل الى عنابر المواشى ، وتتصرف فى العنبر ، كما يتصرف الطبيب البيطري تماما ، تكشف على الماشية ، وتفحص اسنانها ، وتقرر ما اذا كانت هذه العجلة صالحة للذبح ام لا ..

وعندما عرف الجزارون ان الفتيات الاربع طالبات في السنة النهائية بكلية الطب البيطري ، وانه بعد الانتهاء من الدراسة سيعملن في السلخانة ..

قال الجزارون : .. والله ..القيامة حتقوم .. واحدة ست تشتغل جزارة !.

وسر دخول الطالبات السلخانة هو من صميم دراستهن ، فان طلبة وطالبات كلية الطب عندما ينقلون الى السنة النهائية ، يتدرب كل طالب او طالبة اثناء اجازة الصيف شهرا في المعامل وشهرا في السلخانات ، ويختار الطالب السلخانة التى تعجبه ، واختارت امال عبد العزيز الملا وسهير سكر وعفاف احمد القواص واميرة راغب ، التمرين في سلخانة القاهرة ..

وبعد فترة تمرين قصيرة اعجبت الفتيات بنوع العمل في السلخانة .. الوحيدة التى لم يعجبها هذا العمل هى سهير ، قالت : ان العمل للمراة في السلخانة متعب ، وانا امامى مجال العمل واسع في المعامل او ان اصبح معيدة .. اواي شيء آخر بعيدا عن السلخانات .. اما بقية الانسات فلامانع عندهن .. على شرط واحد .. الا يكون هناك احتكاك بينهن وبين الجزارين ..

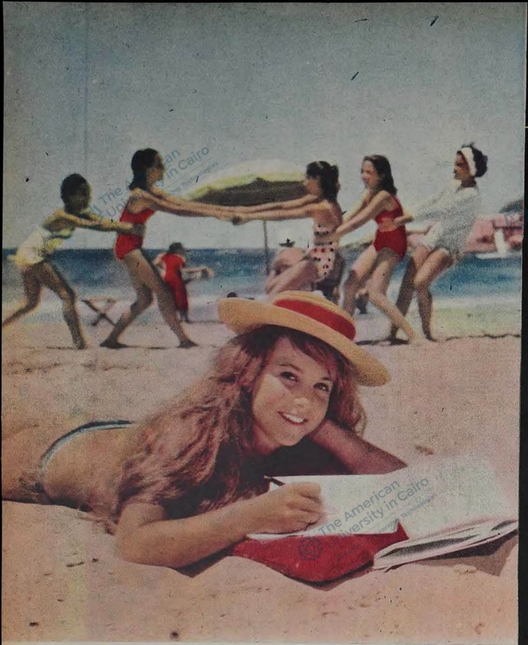
ولاطباء السلخانة راي آخر انهم لاينصحون اي فتاة بالعمل كطبيبة فى اي سلخانة .. لان هذا النوع من العمل يحتاج الى مجهود جسمانى .. لايتحمله الجنس الحلو .. !!



وكانت المشكلة الوحيدة التى صادفت الطالبات الثلاث اللاتى سيصبحن طالبات بيطريات فى العام القادم هى عملية الكشف عن اسنان البقر والجاموس للتعرف على سنها ..

النصف الحلو

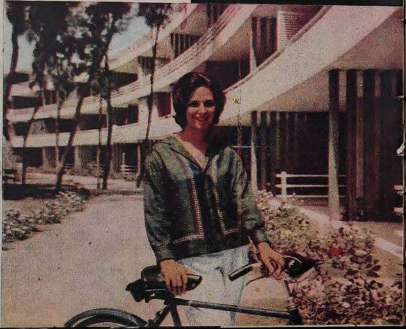
يقدم هذا الاسبوع



مذكرات صيف تكتبها بنت ١٦ سنة وهيجالسة على رمال البحر ويداعب خيالها احلام وآمال هذه السن

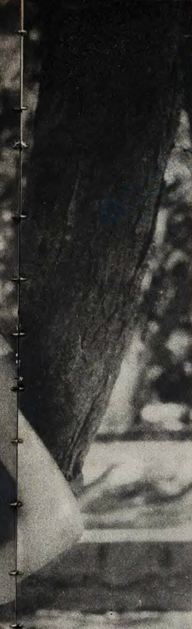
أزياء الصيف في آخر أغسطس

تقدمها من بلاجات الاسكندرية
عزيزة ثابت
ويصورها : محمد بدر



▶ باوزة من الحرير الطبيعى وبنطلون ابيض كانت ترتديها هذه الحسناء التى لفتت الانظار باناقتها في بلاج المعمورة

اقلب الصفحة من فضلك





استرخاء على الشاطىء : البحر .. والهواء الطلق .. جعل هذين المصيفين في حالة استرخاء تحت ضوء الشمس ..

لم تشهد بلاجات الاسكندرية فى تاريخها زحاما كالذى شهدته فى شهر اغسطس هذا العام .. الشواطىء مزدحمة ، والكورنيش ملىء بالسيارات والفنادق على مختلف درجاتها محجوزة .. وذهبت عزيزة ثابت الى الاسكندرية حيث قامت بجولة على البلاجات واعدت هذا التحقيق السريع عن موضات الصيف فى الاسكندرية .. فى شهر اغسطس !

اغسطس شهر الاجازات والبحر ..

فيه يجلس الاطفال الصغار .. والامهات المجهدات والآباء المنهكون .. كلهم يتجمعون تحت المظلة الكبيرة .. ومن حين لآخر يتقدم الواحد منهم الى مياه البحر الزرقاء الممتدة ليأخذ غطسا .. ويعود بعدها للجلوس مع المجموعة من جديد .

واذا ذهبت الى بلاجات سبورتنج او جليم او سيدى بشر فلن ترى فيها سوى الرءوس التى تغطى الرمال الممتدة .

وفى الاسكندرية بلاجات اقل زحاما من البلاجات السابقة ..

قد تجد لنفسك مكانا فى المعمورة او المنتزه او ميامى .. وليس السر فى ذلك هو عدم اقبال الناس على هذه البلاجات بل ان السبب هو اتساع البلاجات وامتدادها .. وفى هذه البلاجات لن تجد نفسك محشورا كالسردين بين مياه البحر والكبائن .

آخر المودات

وفى هذه البلاجات تستطيع ان ترى آخر مودات الصيف .. سترى أحدث المايوهات .. وآخر انواع الحمالات .. وسترى الديكولتيه الواسع .. احيانا .

وفى ملابس البحر لا تستطيع اى سيدة ان تخدع الناس ! يجب أن تحظى السيدة بقوام رشيق فعلا - وظهر جميل .. ووسط رفيع لا شحم حوله .. وارداف ممتلئة الى حد بسيط والا فانها لن تكون (جنية البحر) .



بلوزة البحر مودة جديدة غزت بلاجات الاسكندرية هذا العام . وهي تلبس فوق المايوه لتغطيته .. وهي مصنوعة من التريكو القطن ..



المايوهات المشجرة كانت مودة هذا العام . ان ميزة هذه المايوهات هي امكان الخروج بها من البلاج الى اي شارع قريب



انسامبل مشجر مكون من بنطلون وبلوزة. الوانه مزيج من الاصفر والاحمر والاخضر والازرق . والقبعة تشبه الى حد بعيد قبعات اهالي المكسيك . وبلوزة اخري ديكولتيه وعقد من نفس لون البرنيطة.



بلوزتان من القطن احداهما زرقاء والاخري لونها « وردي » والبنطلونات سوداء والقبعات من الخوص . وصندل البحر له مودة جديدة هي الوردة الموضوعة على احد جانبيه . .





البلاج الاخضر : رايتها في المنتزه .. عيناها خضراء وترتدي مايوها من قطعة واحدة لونه اخضر . وخلفها شجر لونه اخضر . ان مقاييس الجمال عندها تقترب الى حد بعيد من مقاييس فينوس الهة الجمال عند الاغريق ..

اقلب الصفحة من فضلك ←

آخر موضة على

ولكى تحافظ على مظهرك هذه
يجب ان تتذكرى عدة أمور ها

* اهتمى بنفسك أولا ..

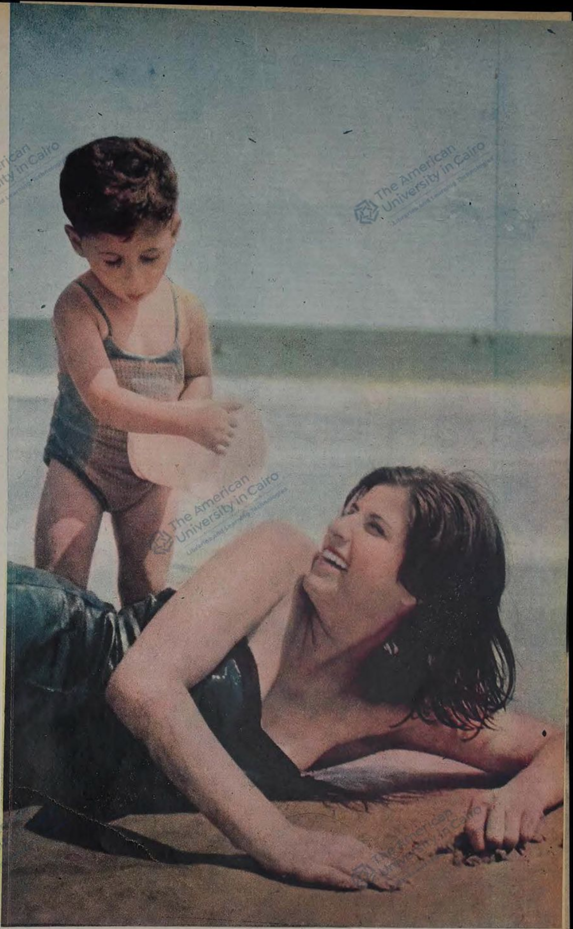
* يجب ان تسيرى على بلاج
مشدود ..

* سيرى برأس مرفوع الى الأمام ..
واعرف دائما النصيحة الها التى
منذ زمن طويل (لكى تكونى يرة دا
ان يظل قوامك ممشوقا) ..

المنتزه وكابرى

والمنتزه لا يقل أناقة عن كا والـ
واذا ذهبت الى كابرى أو جات
فرنسا .. أو فلوريدا او اى عالمى
فستجدين الازياء نفسها تمـ
المنتزه !

ان النساء هنا .. وهنا كل





دش بارد : فوجئت هذه الحسناء وهي نائمة على الرمل بطفل يزعجها بجردله الذي اخذ يسكب منه الماء البارد فوق جسمها. !..

ابتسامة وقبعة : ابتسامتان على بلاج المنتزه .. وقبعتان من القش واحدة منهما حمراء والثانية زرقاء..والقبعتان هما آخر موضة ظهرت على البلاج !..

...لى البلاج فساتين مصنوعة من قماش البشاكير !

... هذه البلاجات
...
... لاج وتوامك
... ام ..
... التى سمعناها
... يرة دائما يجب
...
... كا... والريفييرا !.
... او ... جات جنوب
... عالمى آخر ..
... تملأ شاطىء
... كل مكان هم

النساء .. والمرأة .. دائما وابدا هى المرأة .. ولا جديد تحت الشمس كما قالوا ! .. ان النساء فى هذه البلاجات كلها يتابعن احدث المودات وآخر التقليعات فى الازياء .. والقبعات والصنادل .. والبنطلونات .. والمرأة فى كل مكان تنقش آخر المودات لتضعها فوق جسمها .

وحينما اقول ذلك فيجب ان اضيف شيئا هاما .. ان الرجال ايضا يفعلون الشىء نفسه ! انهم ينقشون ازياء الرجال فى باريس وروما ولندن .. قمصانهم القطنية البيضاء .. او الحمراء والسوداء والمقلمة .. وبنطلوناتهم البيضاء .. « المحزقة » وتسريحاتهم على الطريقة الايطالية .. وطريقتهم الامريكانى .. وفوق كل ذلك ذوقهم المصرى !

ان الذوق والجاذبية المصرية حاضران .. فى كل وقت .. وظاهران فى كل بلاج . ان الرجال المرحون دائما .. ومستعدون لتقديم اى خدمة على الفور لاى سائح غريب ..

قماش البشاكير موضة

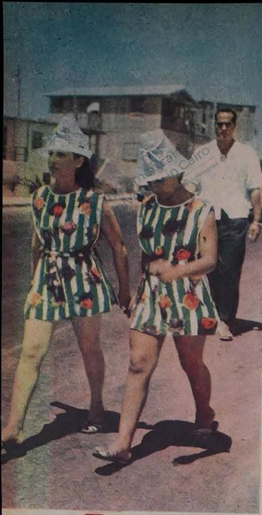
* وفى هذا العام ظهرت على البلاجات موضة جديدة ..

ان اهم مواد الفساتين والملابس هى قماش **البشاكير ! كل سيدة ترتديه ! والوانه تختلف من** الابيض والمقلم والمليء بالزهور .. او المنقوش برسوم اخرى وهم على البلاجات يصنعن من البشكير كل شىء !

يصنعن منه الفساتين .. والجاكتاب ويسمينه « البالطو المائى » .

* شىء آخر .. انتشر على البلاجات وهو البلوزات البيضاء بالركامة .. الكثيرات يرتدينه على البلاج فوق المايوه ..

* والحقائب على البلاج كبيرة الحجم ومصنوعة من النايلون او القطن .. او القش .. والوانها فاقعة بصفة عامة ..



حسناوتان ترتديان بلاطى البلاج المصنوعة من قماش البشكير المشجر بالوان زاهية وهي تعتبر اخر موضة لهذا الصيف ..



القبعات المصنوعة من الخوص هي المنتشرة على كل بلاجات الاسكندرية .. ا...
التقليعة الجديدة التى تتنافس على صنعها كل بنات حواء هذا الصيف ...



البنطلونات الخضراء .. وضوء القمر فى بلاج المنتزه !

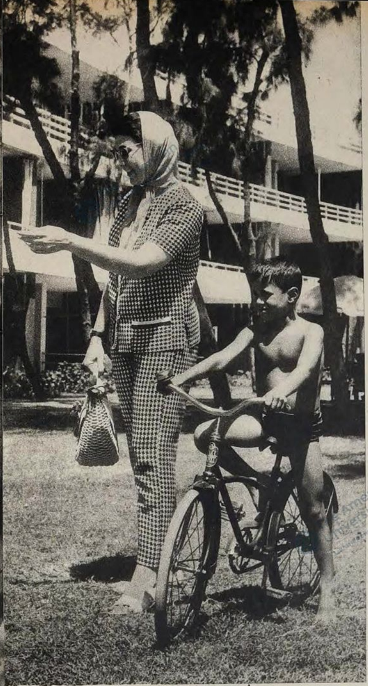
كابينات المعمورة

وكابينات المعمورة تحولت فى الواقع الى بيوت صغيرة ! الكبائن هناك من طابق واحد او من طابقين .. والكبائن ذات الطابقين لها بلكونة واسعة مطلة على البحر .. وفى هذه البلكونة كراسى جميلة من القش الملون الجميل .. هذه الكراسى مريحة جدا .. وفى البلكونات عدد كبير من المناضد الصغيرة .. وكنبات عديدة .. من مختلف الاحجام والالوان ..

ان هذه المناظر تشجع على الكسل .. او تشجعك على الكلام فى الفارغ والمليان ! وحولك ارفف عديدة فيها مجلات وكتب ..

كل هذا الجو يعطيك احساسا جميلا بالاسترخاء وترك العالم كلك وراءك والجلوس بلا هموم .. وتتمنى لو بقيت الى الابد وانت جالس هكذا .. !

والكبائن مليئة بالمرايا والصور على الحوائط البيضاء .. والزرع الاخضر .. الذى يملأ المكان من حولك .. وانت لا تريد اكثر من ذلك لقضاء



جنائن المعمورة : فى بلاج المعمورة تحس وكانك فى بيتك .. الحوائط مزينة باللوحات والمرايا .. والشرفات مليئة بكراسى مريحة ذات الوان زاهية .. والاناقة لايقل مستواها عن كابرى والريفييرا



فى غابة المنتزه .. رايت مايوهات من كاروهات تشبه لوحة الشطرنج الى حد بعيد .. ويلاحظ ان الظهر عار ..



فى بلاج المنتزه .. وقفت هذه الفتاة لتأول لزميلتها ان الباوزة البيضاء مودة ولكنها تتسخ بسرعة ولاقل سبب.

الشراشيب فى المايوه ، احدث مودة عرفتها بلاجات الاسكندرية هذا العام .. وهذا المايوه يبرز جمال الظهر العارى. والبرنيطة الخوص تغطى ثلاثة ارباع الوجه وحولها حزام هو الايشارب نفسه ! ..



اجازة مريحة ـ رخيصة ـ تنظر امامك لترى سحر البحر .. والرمال والاشجار ..

فى الطريق الى المنتزه

اما المنتزه فالكبائن فيه اصغر حجما ولكنها لا تقل جمـالا عن كبائن المعمورة . ان الوان كبائن المنتزه تذكرك دائما بالببغاء ! قطع الخشب او البامبو التى تفصل بين كل كابينه واخرى .. تجعلك تحس كما لو كانت كل كبينة عشا صغيرا فتح بابه على البحر مباشرة !

وبنات المنتزه جميلات جدا .. ولا حديث لهن الا عن احدث المودات .. وآخر القبعات .. التى يردن نقشها !

وهن يجلسن فى كبائنهن والماء على بعد امتار قليلة من أرجلهن .. فى هواء نقى وشمس مشرقة وافق مضىء ومن ورائهن حديقة جميلة تحوى انواعا عجيبة من الاشجار .

البلاج الاخضر

واستطيع ان اقول ان بلاج المنتزه هو البلاج الاخضر .. انه بلاج الطبيعة نفسها .. لونه فى لون الطبيعة الاخضر الشاطىء فيه لمسة خضراء .. وهناك اشياء اخرى ذات لون اخضر ..

* العيون .. رأيت فيها ظلالا خضراء .. !
* القبعات رأيت لونها اخضر .. واضحا .. ولونها يعطينا احساسا بالنظافة والنقاء ..
* البنطلونات خضراء .. والازياء خضراء .. واللون الاخضر له سحر غريب فى ضوء القمر .

فى طريق العودة

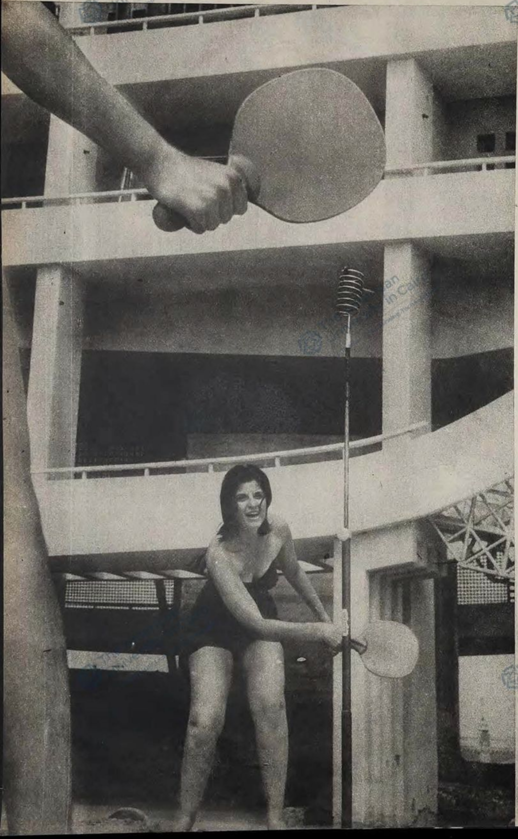
وفى طريق عودتى سألت فتاتين جميلتين ماهو نظـام الاكل الذى تتبعانه لكى يكون قوامهما رشيقا .. وشكلهما انيقا وبشرتهما سـليمة وناصعة ؟!

وجاءنى الرد :

خضراوات .. وفواكه .. فاصوليا خضراء . سلطة .. وكل شىء آخر مادام اخضر ؟!

عزيزة ثابت

الكرة الطائرة : اللعبة الجديدة التى اخترعها مهندس من الاسماعيلية ملأت بلاج المعمورة واقبل عليها الكبار والصغار . ولا يلعبها سوى اثنان فقط يحاول كل منهما اخراج الكرة من الحلقة ليفوز ..







يبدو جمال هذه السيدة واضحا فى بساطتها . المايوه مخطط ولونه أبيض واسود وهو من ارقى الانواق

يفتح قلبك

عندما يتعذب الزوج بامرأته الشريفة

ان زوجتى امراة شريفـــة وسلوكهالا غبار عليـــه . فهى لم تفكر أبدا فى النظر الى رجل غيرى ، ولم يحدثمنهافى يوم من الايام ان أثارت شكى وغيرتى. ومع ذلك فانا شقى بها غاية الشقاء .ومصدر شقائى يرجـــع الى رذيلتين متاصلتين فى طبعها :

الاولى هى الغـرام والثـــانية هى الحسد . فامرأتى لا تحبنى فقط بلهى مغرمة بى غراما لا استطيع الا ان اسميهرذيلة ، لانه هـــوى مبرح مشبوب يستغرق فكرها وخيالها ، وتطاردنى بهعلى الدوام ، وتابى الا ان ابادلها اياه فى عنف كعنفها ،بصرف النظـــر عن الواجبات المفروضة على نحــو صحتى وعملى وبيتى . فانا معذببغرامها الذى يجهدنى ويشوش نظام حياتى ، كمـــا اننى معذب برذيلة الحسد المتمكنة منها،التى تشبها الى رجل متوسط الحال، وتدفعها الى التلهف على اسباب الترفتشبها بالنساء الثريات ، مما قد يهدم بيتى ويجر على الخراب . فرجائى أنتوجه اليها كلمة تعاوننى فى ردها الى صوابها ، فقد ضقت ذرعا بها ، وبتاخاف على مستقبل الحياة معهـــا من عواقب غرامها الجامح واخطار نزعتهـاالحاسدة ..

س.ا.ا. بالجيزة

هذه كلمتى الى زوجتك : لا مجـال للغرام فى الحياة الزوجية يا سيدتى . الزواج يتطلب الحب لا الغــــرام .والحب هو الحنان والوداد والتفـاهم الفكرى المشترك والتآلف النفسى العميق وكل ما يدفع الى البـذل والتضحية فى سبيل الزوج والبيت والابنـاء . أمـاالغرام فهو الانانية والشهوة والقســوة والفوضى وكل ما يزين للانسان رغبـــةالتمتـــع على حساب الزوج والبيت والابناء . فالمراة المغرمة بزوجها التى يستغرقها غرامهـــا هى امراة تريد ان تعيش لنفسها فقـط ، وللملذات التىتجنيها من زوجها فقط . ولكن الزوج المنصرف الى عمله ، المنهمك فى تحصيل رزقه ، الرازح تحت عبء مسئولياته ، لا يلبث أن يتضجر ثم يثور يقينا منـهان هذا الغرام الجامح لا بد ان يقوض صحته الا هى عماد جهاده ، ولا بدان يصرف امراته عن واجباتها التى هى قوام بيته ، ولا بد أن يدمر فى النهاية صرح زواجه وحياته . فالغرام يقتـــل الزواج يا سيدتى لانه من فرط انانيته يكره حمل المسئولية . أما الحب فيوطد الزواج لانه من فرط سماحته يرحب بكل مسئولية . فافهمى ان من حقـــك ان تحبى زوجك وان تكونى محبوبة منه ،على شرط الا تخلطى بين الحب والغرام، وان تذكرى ان الحب الزوجى أخـــذ وعطاء ، حقوق وواجبات ، متع وتضحيات لا يمكن أن تنهض على العاطفة العميـاء بل على خـــير ما فى القلب من مودة وصداقة وحنان ، وخير ما فى العقل من تبصر وروية ورشاد . هذا هو الحب الزوجى الامثل يا سيدتى . فتطلعى اليه وحده والا اصبحت عاشقة لا زوجة . فاهملت بيتك وأولادك ثم اثرت عليـــك نقمة زوجك ففقدته وكان غرامك الجامح الانانى هـــو سبب هلاكك . اما فيما يتعلق بنزعتك الى الحسـد فانا اقول لك فى صراحة ان الحسـد هو شر خلال المراة.. ومتى تمكن منها فقد تصبح متكبرة وصلفة ، بل نمامة وواشية ، بل خليعة ومستهترة ، لا تأبه لواجب ولا تحفل بفضيلة ، ما دامت تعتقد أن نساء اقل منها جمالا وذكاء أصبن حياة امتع من حياتها وحظا اسعد من حظها . فتلهفها الدائم على متاع المترفات ، ولوعتهـا المستمرة ، وحسراتها المزمنة ، كل هذه العـوامل قد تدفعهـا بالرغم منها الى سلوك سبـل الغواية كى تساوى نفسها باولئك اللاتى ميزهن الحظ منها وكن مطمح أبصارها . فاحذرى يا سيدتى ،وافهمى ان الحظ لا يؤخذ غلابا ، وان السعادة الحقيقية للمراة ليست فى وهم الحصول على كل شىء، بل فى الاكتفـاء ببعض هذا الكل ، ثم تحسينه وتجميله بحيث يصبح الجزء الواقعى المكفول اغلى وابقى من الكل الوهمى المســتحيل . فضعى هذه الحقيقة نصب عينيـــك ، وعالجى حظك بالقناعة والحكمــة والا انزلقت برغم حرصـــك على شرفك ، واندفعت فى طريق يزينه الحسـد وهـو يملؤه بالاشواك والدموع

ردود سريعة

الى م.م. بالقاهرة

لا تتسرع وامتحنها ايضا حتى تطمئن تماما . واياك أن تتزوج وهذه الغيرة الجامحة فى دمك .

الى ك.و. باسكندرية

كيف تخونه وهو ولى نعمتـــك . الواجب يقتضيك أن تحرص على عرضه كما لو كان عرضك . فثب الى رشدك ولا تكن نذلا بعد أن عشت عشر سنوات وانت مثال النزاهة والشرف .

الى م.ك.ك. بمصر الجديدة

ان زوجتك لا تطلب اكثر من أن تهتم بها . ولو انك منحتها بعض ما تمنحه لاصدقائك لكنت فى بيتك اسعد الازواج

الى ى... بالمنيرة

انت فى الخامسة والستين من عمرك، فاذا شئت ان تموت فتزوج تلك الصبية اللعوب . انها لن تقتل جسدك فقط بل ستقتل كرامتك وكبرياءك وشرفك أيضا

الى ا.ا.ل. بالقاهرة

ان زوجك أذنب ثم ندم . فلا تذكريه على الدوام بذنبه والا دفعتـــه الى معاودة اقتراف الذنب .

جمال المراة من وحى الرجل

انا فتـــاة اقرب الى الدمامة منى الى الجمال . ومع ذلك فقد احبنى شاب رائع الحسن وتقدم لخطبتى . فدهشت واستغربت واستولى على شـــعور بالخوف دفعنى الى التردد فى قبـــول هذا الزواج . فما رايك فى مشكلتى . وهل تعتقد ان من الممكن ان يحب ذلك الشاب الجميل فتاة دميمة مثلى ؟..

ا.ن.ن بالقاهرة

لا تقـــولى انك دميمـــة والا كنت حمقاء . ان فى كل امراة فتنـــــة خفيـة يمكن أن يستثمرها ويستجيب اليها رجل . كما أن فى كل مرأة سحرا جثمانيا لو عرفت كيف تبرزه فى مهارة وسلامة ذوق فلا بد أن يخلع عليهـــا جمالا يميزها على غيرها . ثم هنـــاك حقيقة انسانية يجب أن تفهميها ، وهى ان كل رجل يحمل فى اطواء نفســه صورة معينة عن المرأة التى ينشدها . وهذه الصورة التى تجذبه غالبا ماتكون صورة نقيض له يكمل بها نقصا كامنا فيه . فالقوى مثـلا يحب الضعيفة ، والقاسى يحب الرقيقة ، والخيالى يحب المراة العملية ، وهكذا .. فتاثير المراة لا يصدر عن جمالها الجثمانى فقط ، بل ينبع من وحى الرجل نفسه ومـــا يراه فى المراة من جمـــال جثمانى لم تفطن هى اليه او جمال معنوى مستور يحقق له تلك الصورة المثالية التى ينشـدها . ومعنى هذا ان كل امراة يمكن أن تبدو جميلة وأن تكون محبوبة متى وجـدت الرجل الذى يشعر انها ضالته وان فيه نقصا يستطيع أن يكمله بوساطتها. ولقد وجدت انت هذا الرجل ، ووجد هو فيك الجمال الذى تصبو اليه نفسه. فتزوجيه .



الجلد الآخر لحواء !

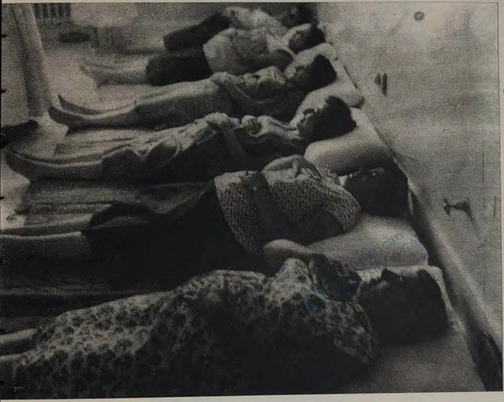
« الكورسيه » او الجلد الآخر للمرأة .. من أهم مستلزمات كل حواء أنيقة .. لا فرق عندما بين شجرة جميز أو صاحبة مقاييس مثالية .. فالكورسيه يخفى أى بروز غير مرغوب فيه فى جسم البدينة ويزيد الجسم المثالى مثالية .. وهو كأى جزء من ملابس حواء يتبع موضة تتغير من عام لآخر .. وآخر موضة فى الكورسيهات القماش المشجر وشرائط الدانتيل والتطريز .. والنصف الحلو يقدم لك موديلين للكورسيهات الجديدة .. الاول كورسيه كامل مشجر بسوستة من الامام .. والثانى كورسيه يكتفى محل التطريز والدانتيل .

اقلب الصفحة

أدوية منع الحمل

لا تصيبك بمضاعفات

آراء وحكايات وراء تحديد النسل



والقصة من أولها بدأت فى ألمانيا الغربية حيث اخترع دواء الفاليدوميد عام ١٩٥٨ وبدأ تداوله كمهدىء للرجال والنساء والاطفال . ومنها خرج الى انجلترا وايطاليا . وعندما ظهرت التشوهات فى الاطفال الذين تعاطت أمهاتهم الفاليدوميد فى شهور الحمل الاول صدر قرار بوقف استعماله وسحبه من السوق فى ديسمبر الماضى ولكن بعد فوات الاوان . اذ بلغ عدد الضحايا فى المانيا وحدها ٥٠٠٠ طفل مشوه وفى بريطانيا ١٠٠٠ طفل مات منهم ٥٨ طفلا عقب الولادة مباشرة والباقى الذى يبلغ حوالى ١٠٠٠ طفل آخر فى ايطاليا ، ٣ حالات فقط فى الولايات المتحدة ، فقد اكتشفت الدكتورة فرانسيس كلس تأثير هذا الدواء على الحوامل فى الوقت المناسب ومنعت بيعه فى كل الصيدليات . وبدأوا يبحثون عن حل لهذه المأساة الانسانية .

فى انجلترا اقترحت الدكتورة سحر سيكل اجهاض كل حامل تناولت هذا الدواء فى الشهور الاولى للحمل . ولكنه تبين من التجارب التى اجريت بعد ذلك أن فترة الاصابة يمكن حصرها فيمن تعاطين الدواء فى المدة بين اليوم ٢٧ ، ٣٣ من الحمل أما الفترة قبل وبعد ذلك فان احتمال حدوث تشوهات فيها للجنين يصبح معدوما تماما . فمن غير المعقول أن يطبق مبدأ الاجهاض على كل الامهات هذا علاوة على أن القانون لا يسمح بالاجهاض الا فى حالات الضرورة القصوى التى يصبح من الخطورة فيها على الام الاستمرار فى الحمل .

وتحمس الرأى العام فى مجلس العموم البريطانى وبدأ فى مناقشة اصدار قانون يبيح « القتل من أجل الرحمة » حتى يمكن تخليص المجتمع من هذه المآسى الحية . ولكن هذا المبدأ وجد معارضة شديدة من رجال الكنيسة والامهات .

وفى المانيا قررت الامهات الانعزال باطفالهن بعيدا عن المجتمع وبعيدا عن العالم كله وهذا فى رأيهن هو أفضل الحلول جميعا وأسعدها بالنسبة لهن . واقترحت كثيرات منهن انشاء مدارس خاصة للابناء المشوهين تلحق بالمستشفيات وتقوم بدور تأهيلهم بما يتناسب وحدود امكانياتهم لمواجهة حياتهم بسهولة بعد ذلك .

أما فى ايطاليا فقد بدأوا يفكرون فى تحديد مسئولية ماحدث هل المسئول هو الطبيب المعالج ؟ أم الصيدلى المشرف على تحضير الدواء ؟ أم الشركة صاحبة الاختراع ؟

وخصوصا بعد ان ثبت ان الدواء لم يجتاز المراحل الكافية للاختبار اذ جرب تأثيره على الفئران فقط وكان المفروض أن تجرى عدة تجارب أخرى مع الارانب التى هى اقرب فى تكوينها العضوى للانسان .

هذا ما حدث فى الخارج . وفى القاهرة اجتمع مؤتمر تنظيم الاسرة وقرر ان لا علاقة لما حدث فى الخارج والادوية التى وصلت الينا من سويسرا والمانيا لمنع الحمل . ومع ذلك فقد بدأت الاشاعات تنتقل من بيت لبيت لتحكى كيف أن ادوية منع الحمل كانت السبب فى حدوث هذه المأساة العالمية رغم ان اقراص منع الحمل تستعمل عندنا منذ اكثر من ثلاثة اشهر بنجاح كبير ولم يحدث أن شكت واحدة من اى تأثير عضوى أو أى ارهاق نتيجة لاستعمالها

ويقول **الدكتور صادق فوده** الاستاذ المساعد لامراض النساء بالقصر العينى ، ان التأثير الوحيد الذى يتركه دواء منع الحمل هو نفس التأثير الذى ينتج عن الحمل نفسه وهو عدم الاستقرار فى النوم والاحساس المستمر بالغثيان والقىء وكلها اعراض عادية تزول بمجرد وقف تعاطى الدواء ويمكن ان تزول ايضا بالتعود عليه . ولم يحدث أى تأثير آخر فى أى حالة من الحالات الكثيرة التى عرضت عليه . أما عن الفاليدوميد فيؤكد الدكتور صادق انه لم يصل الينا ولم يستعمله الاطباء عندنا اطلاقا وهناك فرق كبير بينه وبين اقراص منع الحمل بل انه لا علاقة بينهما على الاطلاق من ناحية التركيب الكيماوى والاستعمال . وهو ينصح كل حامل بعدم تناول اى نوع من مهدئات الاعصاب الا فى حالة الضرورة القصوى . لأن كل الادوية المهدئة تؤثر عادة على تكوين الجنين الذى يكون عادة اضعف من أن يقاومها .

ادوية منع الحمل لن تصيبك بأية مضاعفات على الاطلاق مهما طالت فترة استعمالك لها . ولن تترك اى اثر سىء فى تكوين مولودك الجديد مهما زادت الكمية التى تتناولينها ، ان الاشاعات التى تتردد كثيرا هذه الايام عن التشويه الذى يحدثه تناول الام الحامل لهذه الادوية فى القادم السعيد انما تهدف الى قطع الطريق عليك وايهامك بأنه لا جدوى مطلقا من محاولة الارتفاع بمستوى معيشتك وحماية عائلتك من الاضطرابات الاسرية التى تصيبها نتيجة لزيادة عدد الاطفال فيها بشكل لايتناسب ودخل الزوج . والواقع ان العقاقير الجديدة تفتح امامك بابا كبيرا للامل المشرق فى مستقبل سعيد تعرفين فيه كيف تهيئين الفرصة المناسبة لكل اطفالك بعيدا عن العقد والازمات النفسية . وبعيدا ايضا عن الارهاق المادى والاجتماعى .

هذه هى الحقائق التى اعلنها مؤتمر الغدد الدولى الذى انعقد اخيرا فى جنيف .. واعلنها ايضا مؤتمر تنظيم الاسرة بالقاهرة الذى اشترك فيه عدد كبير جدا من الاخصائيين العالميين وكلهم يرجونك من اعماق قلوبهم الا تفتحى اذنك للاشاعات والا تستمعى لكل القصص والروايات التى تربط دائما بين دواء منع الحمل وبين مأساة دواء « الفاليدوميد » المهدىء للاعصاب التى هزت ضمير العالم فى الايام الاخيرة ومازالت اخباره تحتل الصفحات الاولى من كل الصحف والمجلات العالمية .

والنصف الحلو يضم اليوم صوته لصوت المختصين والعلماء ويقدم لك القصة كاملة بكل المشاكل التى اثارتها والتى نتجت من تزايد حالات الاصابة بصورة مؤلمة مثيرة للاعصاب كما يقدم لك رأى خبرائنا وعلمائنا ورأى الامهات ايضا فى كل هذه المشاكل وهو ينقل لك بمنتهى الصراحة تفاصيل ما حدث فى لندن . والمانيا وايطاليا والولايات المتحدة . لتطمئنى ويهدأ بالك . والمهم أن يزداد ايمانك بأن تحديد النسل هو الطريق الوحيد لخلق جيل متماسك قوى . كله تطلع وتفتح ورغبة فى البناء وأهم من هذا كله ان تتأكدى أن دواء منع الحمل لا علاقة له مطلقا بأدوية الاعصاب المهدئة التى تعالج الاضطراب والارق .

أما الدكتور **محمد الشبراويشى** اخصائى امراض النساء والولادة فيقول ان اقراص منع الحمل لاتؤثر على الجنين اطلاقا وذلك لانها تستعمل قبل حدوث الحمل عادة ابتداء من اليوم الخامس الى اليوم ٢٥ من الدورة الشهرية أما اذا حدث واستعملت اثناء الحمل فانها تعمل على تقوية الجنين وتثبيته لا اضعافه وتشويهه . والفرق واضح جدا بين الفاليدوميد الذى يستعمل لتهدئة الاعصاب وادوية منع الحمل التى تستعمل لايقاف وظيفة عضوية المبيض لفترة معينة .

وذهبت بالحلول التى اقترحت فى الخارج كعلاج لهذه المشكلة التى تشغل بال العالم كله هذه الايام . وعرضتها على عدد كبير من الامهات عندنا وعلماء النفس والاجتماع واخصائى طب الاطفال ورجال القانون .

سألت اكثر من ٣٠ سيدة عن مبدأ القتل من أجل الرحمة فوافقت ثلاثة منهن فقط على المبدأ باعتبار أنه نهاية لعذاب الطفل والام .

قالت السيدة **وداد امين** وهى أم لطفلين أن قتل الطفل وهو فى اول حياته اهون بكثير من أن يقتله المجتمع بعد ذلك بتعقيده خصوصا انه لاشىء يضمن أن يصبح الطفل المشوه عبقريا بعد ذلك

ويقول الدكتور **حسن الساعاتى** استاذ علم الاجتماع ووكيل كلية الاداب جامعة عين شمس . أن الاجراء الذى يجب أن يتخذ حيال هؤلاء الاطفال المشوهين يتوقف على مدى التشوهات التى يعانون منها . فاذا كانت من النوع الذى لايعوقهم كثيرا عن النمو وعن شق طريقهم فى الحياة واداء واجبهم كمواطنين صالحين فيمكن تقبلها وقد يكون من هذه التشوهات ما يمكن تداركه بالعلم الحديث بالجراحة وعمليات التجميل فنكون قد سخرنا العلم لانقاذ تلك النفوس البشرية من مصير لايد لهم فيه .

أما اذا كانت التشوهات الخلقية من نوع يجعل الفرد اقرب الى الحيوان عاجزا عن تادية وظيفته فى الحياة كبشر فهنا يجب أن نقف طويلا لنناقش مسالة القتل للرحمة ونوازن بينها وبين مصير مؤلم معوق للفرد والاسرة والمجتمع كله ايضا

وكما يمكن أن يكون التشوه سببا من أسباب النبوغ غير العادى فانه قد يكون ايضا عاملا من العوامل المتداخلة التى تؤدى للاجرام . المشوه قد يشعر بنقص كبير جدا ومرارة من أن الغير يلحظون هذا التشوه وربما يسخرون منه . وكثيرا مايكون التشوه فى الذكاء بحيث يؤدى للضعف العقلى الذى له علاقة وثيقة بالاجرام . ولذلك فان كل هذه الاعتبارات يجب أن يكون لها أهمية كبرى بحيث يكون فعلنا فى هذا الموضوع على ضوء المبدأ العام وهو الصالح العام الذى يشمل صالح الافراد كافراد وصالح المجتمع ككل متكاملا .

وفى رأى **الدكتور ملاك جرجس** ان مسالة التخلص من الطفل المشوه يجب أن يترك تقريرها للام وحدها . ويقول انني كبشر لا أستطيع أن اعطى نفسى سلطة الخالق فأسلب حياة انسان بعدما منحه الله اياها . وهذا الرأى لا علاقة له بالشفقة أو الفلسفة ولكنه الايمان بالعلم وبما يمكن أن يحققه من جديد كل يوم . وهذه التشوهات لاتحدث نتيجة لتعاطى الفاليدوميد أو غيره من مهدئات الاعصاب فقط ولكنها تنتج فى احيان أخرى نتيجة لبعض امراض تصيب الام الحامل ولا تؤثر عليها ظاهريا ولكنها تؤثر على الجهاز العصبى والعقل للجنين كما قد تؤثر على تكوينه العضوى . ولكن الامل فى المستقبل يجعلنا نفكر ألف مرة قبل ان نثقل ضمير البشرية بمثل هذه الجريمة .

وفى استطاعتنا تطبيق نظام مؤسسات التأهيل المتبع فى السويد والتى ينشأ فيها الطفل المشوه فى عالم ملكه هو وحده عالم لن يكون له اى تأثير على حالته النفسية والمعنوية لان كل من يعمل فيه يفهمه ويقدره كما هو بكل نقصه وضعفه . أما من ناحية الاجهاض فالفكرة ليست عملية من اساسها ولا يمكن اعتبارها كعلاج لوقف هذه المأساة الا اذا وافقت الام عليها بعد تنويرها بالحقيقة كلها ليتم كل شىء على اساس طبى اخلاقى

أما **الدكتور حسن خليفة** رئيس قسم امراض الاطفال بمستشفى الولادة فيقول ان هذه جريمة يجب أن يحاسب عليها الطبيب المعالج فالجهل لايعفى من المسئولية اذ أن واجب الطبيب أن يدرس كل شىء عن الدواء الذى يصفه لمرضاه ويتأكد من نتائجه وتأثيره والواقع أن تعاطى الادوية المهدئة اصبح مرض العصر عند المرأة فلا تخلو حقيبة يدها أبدا من دواء مهدىء تكون قد سمعت عنه من صديقة لها او قرأت عنه فى احدى الصحف ومن هنا يأتى الضرر الذى لا يتوقعه احد واذا طبق نظام القتل من أجل الرحمة فلابد أن تطبقه على كل المشوهين فى العالم . مشوهى الحرب والحوادث ومشوهى الامراض . وهذا مبدأ غير معقول . أما مبدأ الاجهاض فلا يبيحه القانون ولا تقتنع به الانسانية لانه لا احد يستطيع أن يقطع تماما بأن هذا الجنين أو غيره سيولد مشوها . ومع ذلك فمن يدرى ربما أصبح هذا المشوه الذى نعتبره اليوم عبئا على اسرته ومجتمعه شيئا ذو أهمية قصوى فى تاريخ البشرية

وتقول **مفيدة عبد الرحمن** انه — رغم المأساة العظيمة التى يعيشها هؤلاء الاطفال والعذاب المستمر الذى يسببونه لاسرهم فانا لا استطيع الموافقة اطلاقا على مبدأ القتل من اجل الرحمة فهو من الناحية القانونية يعتبر جريمة مع سبق الاصرار عقوبتها الاعدام . وهو من الناحية الانسانية معارضة لقضاء الله وخروج من مأساة لمأساة أخرى اكثر بشاعة تظل تؤرقنا طول العمر وهى لا تختلف فى شىء عما حدث فى هيروشيما مثلا . فهى قتل لشخص لم يرتكب اى جريمة يستحق عليها القتل .

هذه هى المأساة التى يتحدث العالم عنها هذه الايام وهذا هو رأى خبرائنا فيها عرضته عليك بمنتهى الصراحة فهل اقتنعت الآن أنه لا علاقة لها مطلقا بمنع الحمل واقراصه المتداولة فى السوق

رجاء شاهين








البارفان .. عنوان لشخصيتك



المرأة تتحدد شخصيتها من ازيائها وطريقة كلامها والبارفان الذى تستعمله والذى يجب ألا تغيره أبدا بدرجاته الثلاث . ماء الكولونيا واللوسيون والبارفان الثقيل ..

ولذلك قبل أن تقدمى على وضعه بأنواعه الثلاثة يجب أن تعرفى الكثير عنه مثل ..

* الكولونيا تستعمل للانعاش فى الجو الحار وبعد الخروج من الحمام ..

* اللوسيون أهم مكان تضعينه فيه هو الشعر .. قبل عمل الميزامبليه أى قبل لف خصلاته حول الرولو. بلل أطراف الشعر بقطنة مبللة باللوسيون .. لكى يظل الشعر محتفظا برائحته الجميلة طوال أيام الاسبوع ..

* أحسن طريقة لاستعمال البارفان هى وضعه عند الخروج فى المساء فى الاماكن التالية . وراء الاذنين وتحت الابطين وعلى الرسغين فى المكان الذى يقاس منه النبض ..

* اذا أردت أن تسبقك رائحتك الجميلة وتدل على وجودك ضعى قطنة صغيرة مشبعة بالبارفان فى شنطة يدك أو اشبكيها فى كورساج الكومبليزون ..

يجب أن يكون لك نوعان من البارفان .. أحدهما خفيف لاستعماله فى الصيف والاخر ثقيل لاستعماله فى الشتاء ..

* العطور أنواع .. منها مايستخرج من الزهور .. ومنها ما يستخرج من الاخشاب العطرية ..

* يجب عدم استعمال الفتاة الصغيرة التى تقل سنها عن ١٨ سنة للبارفان الثقيل .. يستحسن أن تستعمل ماء الكولونيا أو اللوسيون ..

* لكل بارفان نوع من الاملاح توضع فى ماء البانيو عند الاستحمام ونوع آخر على شكل مسحوق عطرى معبأ فى أكياس لوضعها بين الملابس التى فى الدولاب وفى شنطة اليد .

* لكى تحتفظى بزجاجة البارفان فى وقاية دائمة .. يجب الا تخرجيها من علبتها الخارجية وتعرضيها للضوء القوى فذلك يفسد العطر ويغيره ..

* يستحسن استعمال البارفان من « البخاخة » لان هذه الطريقة توفره وتجعل أريجه أكثر انتشارا على الشعر والرقبة والفستان ..

* ابتعدى عن أنواع البارفان المتداولة والتى كثر استعمالها حتى يكون لك رائحة مميزة غير الاخريات .. ولا تحاولى أن تضعى نوع بارفان معين لمجرد أنه أعجبك عند وضع صديقة له .. لان البارفان تتغير رائحته من جسم الى آخر !

احسان عبد الغفار

غير معقول

* يقول عبد الحليم حافظ فى أغنية ظلموه ...

« جبت الطبيب يداوى
سألنى الجرح فين
قلت اسأل دق قلبى
اللى زايد دقتين »

ويغنى الآن محرم فؤاد ...

« قولى يا قلبى .. قول وحياتك
حبيت ... قول ايوه يا لا
دقاتك ... مش دى دقاتك
لا وحياتك .. ناقصين دقة »

قلب عبد الحليم زايد دقتين .. وقلب محرم فؤاد ناقص دقة .. فلماذا لا يذهبان الى أندريه رايدر لكى « يوزع » الدقات على قلبيهما توزيعا موسيقيا مناسبا ؟! فانا أخشى أن يستمر هذا الاضطراب فى قلوب المطربين فيصاب واحد منهم « بالسكتة » !!

* شاهدت فرقة نيللى مظلوم فى التليفزيون فى رواية « ايوب المصرى » بالرقصات التوقيعية . الفرقة لا تقل جمالا أو نظاما عن فرقة رضا .. وبالرغم من ذلك لا أعرف السبب فى ان فرقة رضا تهتم بها الدولة وتجعلها فرقة حكومية بمرتبات شهرية .. بينما تترك فرقة نيللى مظلوم بدون أى رعاية ..

الاصول أن تحول صاحبة الفرقة اسمها من نيللى مظلوم الى نيللى مظلومة !.

* مع باعة الصحف كتاب عنوانه « أخى البغل » ، بقلم كاتب جرىء لم يحاول اخفاء اسمه .. بل قال انه مكرم فهمى .! وفى برنامج « على الناصية » سمعت آمال فهمى تسأله عن السبب فى هذا العنوان الغريب .. فقال أنه ليس غريبا ولا حاجة .. لأن لتوفيق الحكيم كتابا اسمه « حمار الحكيم » .!

ومن رايى ان عنوان الاستاذ توفيق الحكيم ليس غريبا .. لانه يدل على ملكية الكاتب للحمار بعكس العنوان الذى يجعل البغل من أفراد الاسرة .!

سناء البيسى

فتاة الجامعة تكتب مذكراتها

الحلقة ١٢

فاجأتنى ماما بسؤالها : مالك واقفة فى الشباك يامافيناز ياحبيبتى فى الساعة دى ؟ ورافعة سماعة التليفون ليه ؟

كذبت عليها بسهولة وبسرعة بأن المذاكرة أرهقتنى ووقفت فى النافذة أشم هواء الفجر.. أما سماعة التليفون فقد رفعتها لكى أتجنب معاكسات آخر الليل .

وتركتنى ماما .. ودخلت فى فراشى .. وأطفأت نور الغرفة . وبدأت محاولة جديدة مع النوم . وسرح ذهنى فى أشياء كثيرة . ان سلوى صديقتى العزيزة تغار من حديثى عن حماده صديقها الذى يسكن مصر الجديدة . ومنير يريد ان يفرض علاقة لا أريدها . وحمادة يتظرف كثيرا معى . والدكتور سمير . آه . لقد نسيت الدكتور سمير ..

لقد عاد الدكتور سمير .. وهو مدرس شاب .. من أمريكا مع بداية العام الدراسى يحمل الدكتوراه فى المحاسبة لم أتعرف به الا بعد شهرين كان يدرس لنا خلالهما مبادىء المحاسبة .. فى الحقيقة كانت محاضرته أقرب المحاضرات الى نفسى . فهو شاب أنيق وصوته هادىء .. ويشرح المحاسبة بطريقة أبعدت الخوف التقليدى من علوم كلية التجارة الجديدة على حياتى . كنت أجلس دائما فى الصف الاول من المدرج .. فكنت أرى عن قرب انفعالات وجهه كلما قابلته مضايقات طلبة الصفوف الخلفية . وكنت دائما الصورة التى لاتتغير فى محاضراته . فى الصف الاول . ونشأ شىء من الالفة بيننا . ولاشىء أكثر من هذا . حتى قابلته يوما خارج المدرج .. وسألنى عن اسمى . قلت بدلال : صافى .

وذهبت اليه أمس لاول مرة فى مكتبه .. لم يبق على الامتحان سوى شهر ولدى أسئلة كثيرة فى المحاسبة أردت أن يجيبنى عليها .. واستقبلنى فى مكتبه مرحبا . وجلست انتظر انصراف الطلبة والطالبات الذين كانوا يحيطون به ويمطرونه بالاسئلة التقليدية بعد كل محاضرة . وانصرف الجميع وبقيت معه . وحدنا . فى مكتبه . وابتسم الدكتور سمير يشجعنى على القاء سؤالى . . وسألته عن أشياء لم افهمها .. وبدأ يشرح لى .. واستمر الشرح أكثر من ساعة . حتى بدا له أننى فهمت . وانتهيت أسئلتى وأردت أن انصرف ولكن ابتسامته ألزمتنى مكانى ..

وبدأ حديث آخر . . عن الكلية وعن النشاط فيها . . وعن صفحة المرأة التى احررها فى مجلة أسرة الايمان .. ثم عنى أنا شخصيا . وأبدى اعجابه بمواظبتى على المحاضرة ثم عن ذوقى فى اختيار الوان ملابسى . ثم بدأ يسألنى عن نفسى . وعن بابا . وعن حياتى . وعن وقت فراغى . أين اقضيه وكيف . أسئلة كثيرة كنت أجيب عليها بسرعة .. اجابات فيها أكاذيب . واجابات فيها حقائق .. لايهم .. المهم ان أجيب بسرعة .. وبدون تفكير .. حتى كان سؤاله لى ان اقبل دعوته لقضاء بعض الوقت فى نادى تجديف الجامعة نشم الهواء على النيل .

(البقية الاسبوع القادم)

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
الصبر والتفاهم كفيلان بتبديد الصعاب التى تصادفك . تحقيق لامل كنت تصبو اليه .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
أسبوع هام تحدث خلاله تغيرات يترتب عليها تدعيم لمركزك فى العمل السعادة والهناء يتوفران فى حياتك .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
انتهز الفرص الطيبة التى تصادفك . انتعاش لاحوالك المالية . تصلك أخبار سارة .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
لا داعى للتبرم وتقبل كل شىء بصدر رحب . ثقتك فى نفسك تحقق أحلامك .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
الحظ يلعب دورا هاما فى حياتك هذا الاسبوع مفاجآت تسعدك فى العمل .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
اتخذ قرارا حاسما وامورك ستسير كما يحلو لك . نجاح مؤكد لقضية تخصك .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
حكم عقلك فى جميع تصرفاتك ولا تتسرع تصلك هدية فى مناسبة سعيدة .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
لا تقلق وثق فى الامكانيات التى تتمتع بها . تخطو خطوة موفقة فى محيط العمل .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
مسئولية كبيرة تقع على كاهلك اهتم بها اكثر من اهتمامك بشئونك الشخصية .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
موضوع هام يتطلب تصرفا حكيما من جانبك . الهدوء والطمانينة يرفرفان على العائلة .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
شخص يكبرك سنا يحتاج لحبك وحنانك لاتهرب من الواقع وواجهه بشجاعة وصراحة .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
منغصات تكدر عليك صفوك بعض الوقت .. الطش فكل شىء سيعود الى قواعده سالما الهمك

هذه الوجوه أوحت بلوحات تقدر بملايين الجنيهات



جين هيبوترن



اليس برين

بيلا شاجال



بدون هؤلاء النساء لما وصل الفن الحديث الى ما وصل اليه .. زوجات وموديلات .. انهن آلهات الفنانين ، ان الدور الذى تلعبه كل منهن دور ذو اهمية كبيرة . ومع هذا فجميعهن يعملن من وراء الكواليس .. ان كلا منهن جندى مجهول فى عالم الفن . لقد شاركن كبار الفنانين فى الاوقات العصيبة التى مرت بهم .. شاركنهم فى سعادتهم وشقائهم وبؤسهم . واوحين لهم باجمل اللوحات التى يقدر ثمنها بملايين الجنيهات .

ومن بين هؤلاء الموديلات : « جان هيبوترن » أو « جوز الهند » وهو الاسم الذى اطلقه عليها الفنان « موديليانى » وعند موت الفنان حاولت الانتحار فرمت بنفسها من الدور الخامس .. انها اجمل قصة حب فى عالم الفنانين .

وتعتبر « اليس برين » أو « كيكى » من اشهر الموديلات . فقد كانت ملهمة لثلاثة فنانين هم .. «فوجيتا» و «فريز» و « تابول » .

وهناك ايضا « بيلا شاجال » لقد اضاءت طوال ثلاثين سنة كاملة لوحات زوجها الفنان « شاجال » وتبعت زوجها فى جميع رحلاته وتجولاته من روسيا حتى باريس . وكانت تظهر فى لوحات زوجها فى صورة ملاك ضاحك ومنذ وفاتها عام ١٩٤٤ لم يعد يظهر الملاك فى اللوحات الا وابتسامة حزينة تطفو على شفتيه ..

أول فرقة موسيقية من القديسات!

لندن
من زغلول السيد



فريق القديسات الموسيقيات خرج من الاديرة الى الناس ، يقيم الحفلات فى جميع انحاء انجلترا . ويجمع التبرعات للمشروعات الخيرية ، ويعزف كل انواع الموسيقى ، ابتداء من الموسيقى الكلاسيك .. الى موسيقى الجاز الصاخبة ..



عازفة الكمان فى فرقة القديسات البريطانية انها اصغر راهبة فى الفرقة.. هائمة مع النغم الخالد لشوبان



انها ليست مديرة الدير ، ولكنها اول مايسترو تقود فرقة موسيقية كل اعضائها من القديسات ..

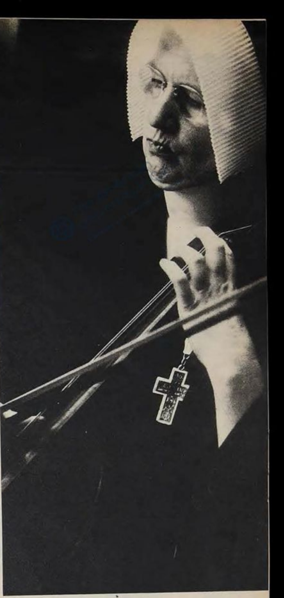
أصبح للراهبات فرقة موسيقية كاملة .. فرقة كل افرادها تخرجن من الاديرة ويلبسن ملابس الكهنوت ـ وتطوف هذه الفرقة فى الوقت الحاضر فى مختلف انحاء انجلترا لتعرض موسيقاها وتجمع التبرعات للكنيسة والاعمال الخيرية .. ان فرقة الراهبات البريطانية قضت على الصورة الكلاسيكية لحياة الراهبات .

لم تعد الراهبة سجينة اديرة مظلمة باردة ، بل خرجت الى الناس ، لتعزف موسيقى شوبان وبتهوفن وموزارت ، وتقيم الحفلات الموسيقية خارج الاديرة لتجمع تبرعات لاعمال خيرية كثيرة .. ولقد استطاعت فرقة موسيقى الراهبات البريطانية ان تسعد عشرات من البؤساء فى بريطانيا!

وفى الاسبوع الماضى اقامت فرقة الراهبات حفلة فى لندن ، وكانت مفاجأة عندما طلب الحاضرون ان تعزف الراهبات موسيقى الجاز .. واستطاعت الراهبات ان تعزف هذه الموسيقى الصاخبة المحمومة ..!



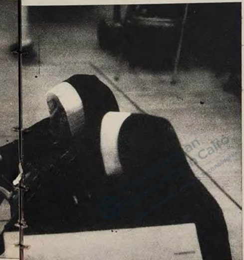




ان هذه الراهبة ، تعيش دائما مع الموسيقى ، وتعتبر ان الموسيقى غذاء هام للروح

سعادة الدنيا على وجه الراهبة ، وهى تعزف على « الطبلة » ، موسيقى الجاز المرحة

وكانت الفرقة الموسيقية المقدسة » تـ نهار





لم يتصور الحاضرون ان فرقة القديسات تستطيع عزف الموسيقى الحديثة ، ولكن هذه الراهبة ادهشت جميع الحاضرين ..

قديستان قبل بداية الحفل ، تراجعان النوتة الموسيقية للقطعـ الموسيقـ



عازفة السكسفون الجميلة ، ادهشت جميع الحاضرين ..



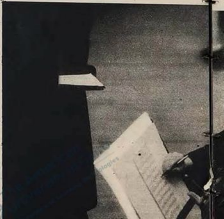
كانت عازفات « الكونترباس » من الراهبات المتقدمات في العمر ..



نهار في الكنيسة في بروفات مستمرة



فرقة الراهبات الموسيقية كاملة ، تعزف مقطوعة لبتهوفن على احد مسارح لندن..



الموسيقية التي عزفتها الفرقة على مسرح لندن ..

شفيقة القبطية..

قصة مسلسلة

بقلم جليل البنداري

ملخص ما نشر

كانت على ذكائها وطموحها وجمالها وفتنتها جديرة بالزواج من مدير السكة الحديد !

ولكن الذى حدث انه لم يتقدم للزواج منها سوى ابراهيم عبدالسيد مساعد كمسارى البضاعة فالرجال لا يتزوجون الجميلات ولا يقبلون على النعيمات ،وكانت هي تعلم انفرصة الزواج بالنسبة لها لا تتكرر ، واكتشفت بعد زواجها ان ابراهيم مدمن كونياك وانها تعيش معه ثمانية وعشرين يوما فى الشهر على الحديدة والشكك هم الليل ومذلة النهار!

واستمع الشيخ حسن الفنان الاعمى الذى يسكن فى غرفة على السطح الى صوتها وهى تغنى من المنور ، فعرض عليها ان يعلمها الغناء مجانا · فحرام على الحنجرة الماسية ان تغنى بغير الاصول !

وكان ابراهيم يتغيب فى عمله بقطارات البضاعة بالايام واحيانا بالاسابيع ، فوجدت شفيقة فى عرض الشيخ عليها منا هاوسلواها وبدات تتلقى على يديه الموشحات والبشارف والادوار ، وتحول الصمت المطبق فى بيت مساعد الكمسارى الى انغام وليال ومواويل ، وكان الشيخ حسن كريما معها الى حد ان ترك لها عوده لتتدرب على العزف عليه !

ولم تكن تدرى ما يخبئه لها القدر مع اوتار هذا العود !

وعاد ابراهيم ليفاجا بالعود فى بيته ، فاستقبله كما يستقبل رجلا غريبا فى البيت ! ·

ورفع العود واهوى به على راس شفيقة فحطمه تحطيما ·· ثم اصطحبها الى فرح ابنة رئيسه ،وهناك رقصت شفيقة وغنت وراتها زوبة الوطنية واغرتها بالعمل معها فى الايام والاسابيع التى يتغيب فيها مساعد كمسارى البضاعة ووعدتها بان تملأ ذراعيها وصدرها ذهبا وماسا !··

وضبطها وهى تعود من احد الافراح فى آخر الليل ، فرفع لمبة الغاز واهوى بها على راسها، وجرت شفيقة الى زوبة الوطنية وهى غارقة فى دمائها فاستقبلتها بزغرودة !

ووقع المعلم عدوى فى غرام شفيقة ، وضبطت زوبة الوطنية ورقة من فئة المائة جنيه فى كيس الوسادة ، فعرفت ان شفيقة قد اقتنصت العصفور فطردتها شر طردة !



الفصل السابع .. وأنا الرابعة!

واحترفت شفيقة الغناء والرقص فى الكباريهات ، واشتغلت فى صالة « الالدرادو الجديد » بأجر شهرى ، يضاف اليه ما تربحه من « الفتح » · وكان الالدرادو الجديد من كباريهات الدرجة الثانية ،وزبائن هذا الكباريه لا يطلبون لنجوم الصالة سوى البيرة والكونياك الردىء ، اما الويسكى والشمبانيا وغيرهما من المشروبات الغالية ، فلم يكن بنايوتى يعتمد عليها كثيرا · وكان الزبون الثرى يفتح للفتاة التى تعجبه دستة من زجاجات البيرة يحضرها الجرسون فى قفص مضاء بأربع شمعات ويتقدمه احد المطيباتية يهلل ويزف الفتاة التى جيء لها بهذا الطلب الفاخر حتى يستحث غيرها من الفتيات على انتقاء الزبائن الذين من هذا النوع !

وسمع حامد بك الثرى الوجيه عن الفتاة السمراء الجميلة التى انضمت الى نجوم الالدرادو الجديد فاخذ شلته وانطلق الى الالدرادو! ومن أول يوم ضاقت شفيقة بالعمل فى هذا الكباريه !

– نار زوبة ولا جنة بنايوتى!

جلست شفيقة بعد اداء نمرتها تفكر فى مصيرها وفي كمبات البيرة والكونياك التى تشربها فى كل ليلة ، فلم تكن قد تدربت بعد على كيفية التخلص من الشرب من خلف ظهر الزبائن السكارى ،واقترب منها احد الزبائن وحياها ثم جلس بجوارها :

– تشربى ايه ؟

فقالت شفيقة :

– مدعوق !

فنادى الرجل الجرسون وساله :

– مدعوق يعنى ايه ؟

فقال الجرسون :

– هى الست طلبت مدعوق ؟

– ايوه

– يبقى كونياك !

فقال الزبون :

– هات اتنين مدعوق وصلح المزة !

ولاحظ الرجل انها تجلس صامتة لاتتكلم فسالها :

– مالك ·· زعلانه ليه ؟

فقالت شفيقة :

– انا مش زعلانة انا قرفانه !

– من مين ؟ ·· م المحل ده ؟

فقالت شفيقة :

– م المحل وصاحب المحل وزباين المحل ·· حاجة تعل !

وجاء الجرسون بالكونياك فتناول الرجل كاسه وهو يقول :

– في صحتك

فقالت شفيقة :

– ماهو بدري

– بدري ليه ؟

فقالت بسخرية :

– الكاس يخلص

فرفع الرجل الكاس دفعة واحدة وافرغها في جوفه وهو يقول :

– فداكي الف كاس !

وبعد قليل جاء الجرسون وهمس في اذن شفيقة :

– الخواجة بيقولك قومى اقعدي مع حامد بيه !

فقالت شفيقة :

– حامد بيه ده ايه ؟

– اللى قاعد هناك ده !

واشار باصبعه الى حامد بك !

فقالت شفيقة :

– الراجل ده دمه تقيل على قلبى ·· روح قوله بح !

– بح يعنى ايه ؟

– يعنى شطبنا يالوح !

ودعاها الزبون لكاس ثانية فصفقت للجرسون وصاحت بصوت عال :

– هات كمان واحد سبرتو !

فقال الزبون :

– السبرتو بيدبل الجرح !

فقالت شفيقة :

– السبرتو بيدبل الجرح اللى بره ·· انما الجرح اللى في القلب عمره مابيدبل

وفي ركن اخر من الكباريه كان حامد بيه يتساءل :

– شفيقة مش عاوزه تيجي ليه ؟

– ماان شالله ماجت !

– واللى يجيبها على بوزها ؟

– اسكرك الليلة على حسابى !

ونادى حامد بك الجرسون وهمس في اذنه قائلا :

– الست اللى هناك دي اسمها ايه؟

والتفت الجرسون الى السيدة التى اشار نحوها حامد بك فوجدها عزيزه خوفو !

– دي عزيزه خوفو !

– هاتها !

وجاءت عزيزه خوفو !

– تشربى ايه ؟

– بيره ياخويا !

– هات دستتين بيرة

وعاد الجرسون بقفصى البيرة والشموع وتقدم المطيباتى الزفة وهو يحيى عزيزة خوفو بصوت مرتفع :

– ياميت مسا ·· ياميت فل ·· ياميت حلاوة ·· ليلة سعيدة ياست ··

لفتت هذه الضجة انظار شفيقة فضحكت من قلبها على منظر عزيزة خوفو !

قصد حامد بك بهذه المظاهرة ان يثير غيرة شفيقة ، ولكن شفيقة ظلت جالسة مع زبونها المتواضع الذي يطلب لها كل حين كاسا !

واغتاظ حامد بك ونادي بنايوتي وهدده بانه سيقاطع هذا المحل من اجل هذه الفتاة التى تدعى شفيقة !

واضطر بنايوتى الى ان يامرها بالجلوس مع حامد بك · واستاذنت شفيقة من الزبون فقال لها :

– على فين ؟

– ح اغير مناظر

وتقدم المطيباتى شفيقة وهو يصيح باعلى صوته :

– يا ميت مسا ·· يا ميت فل ياميت حلاوة ·· ليلة سعيدة ياست !

ونهضت عزيزة خوفو

– عن اذنك يابنى !

فقال حامد بك :

– على فين ياتانت ؟

– اما اخدها من قصيرها · ·

وتوسطت شفيقة شلة حامد بك وهى تقول بسخرية لاذعة :

– الزفة اللى شفناها الليلة دي تبقى زفتك والا زفة القفص !

فضحك حامد بك ولم يستطع ان يجاريها في النكتة ، فقالت :

– كان لازم تطلب الاقفاص ووياها جرادل !

واشارت الى الجرسون :

– شيل قبله الفوارغ دول

ثم التفتت الى شاب من شلة حامد بك وقالت :

– النونو ده بيشرب والا بيرضعوه؟

ووقف الجرسون ينتظر اوامرها فقالت:

– كونياك !

فقال حامد :

– دستتين كونياك !

والتفتت شفيقة الى زميلى حامد وقالت

– الجوز ده عاوز اسطبل مش بار يابيه ؟!

يابيه··هو انت لازم تدخل القهاوي راكب ·· هات ياواد قزازة كونياك وقدح شعير مزة !

وفي آخر الليل وقف المعلم عدوي بعربته الدوكار ينتظر شفيقة ·· وماكانت تركب بجواره حتى طرقع بكرباجه في الهواء، وانطلقا معا الى بيت حارة السقايين ·

لاحظ المعلم عدوي أن شفيقة ثائرة الاعصاب ، فاخرج حافظة نقوده وقدم منها تذكرة كوكايين لها فرفضت، وقالت شفيقة انه لاجدوى من العمل فى هذه الصالة ، ففى كل يوم تفتح وحدها مايزيد على عشرين دستة كونياك ،وعندما تطالب بحقها في اخر الليل يقول لها الخواجة « بعدين ·· بعدين ·· وابدت شفيقة رغبتها في ان تفتح صالة لحسابها !

قال عدوي بدهشة :

– لكن دي شغلة راجل !

فقالت شفيقة :

– دي شغلتى انا

وسكت عدوي فقالت شفيقة :

– عاجبك والا لا ··

– عاجبنى ·· بس مش لما تلاقى المطرح اللى يناسبك ؟

فقالت شفيقة :

– المطرح لقيته !

– فين ؟

– قهوة بتنباع في المزاد على ٣٠٠جنيه في احسن نقطة ·· بين العتبة والازبكية ·

– ناخدها من بكره

– انا اللى ح اخدها باسمي !

– وح تسميها قهوة شفيقة ؟
– قهوة ايه يالوح .. ح اسميها الف ليلة وليلة ..
– ماشي كلامك ..

وفي صباح اليوم التالى دخلت شفيقة في المزاد واستطاعت ان تشتري المقهى وفي خلال شهر واحد كانت قد اعدته ليستقبل زبائن الدرجة الاولى من الباشوات والبكوات والعمد واصبح منذ اليوم الاول للافتتاح ملتقى الطبقة الراقية ..

***

وفي ليلة الافتتاح كان المار من امام صالة الف ليلة وليلة يرى لوحة رائعة لشفيقة في وضع فاتن ، وكانت هذه اللوحة تضاء بشمعدانين طويلين يلفتان الانظار . الارض مفروشة بالرمال الصفراء والحمراء والعربات الحنطور و « الكوبيه » تقف امام الباب لينزل منها رواد الصالة في الليلة الاولى بالبدل الردنجوت السوداء . والياقات المنشاه . والسيدات بملابس السهرة ، وكان سيل باقات الزهور واسبتة الورد لا ينقطع . ووقف امام الباب اكثر من سائس يقود خيول كل عربة الى مكانها في الاسطبل الذى اعد بجوار الصالة ..

فاذا دخلت الصالة رايت ثلاث نجفات كبار تتدلى من السقف ، كل نجفة منها تضم مائة شمعة ، وعلى كل مائدة شمعدان وطقطوقة للسجاير من المعدن ويقوم على خدمة الزبائن فتيات شركسيات يرتدين فساتين قصيرة ترتفع عن الركبة قليلا وفوق الفستان مريلة بيضاء منشاه .. ودخل الصالة ثلاثة باشوات بالردنجوت وجلسوا الى احدى الموائد . فتقدمت منهم احدى الكلفاوات وهو اللقب الذى يطلق على هؤلاء الفتيات الشركسيات، وقامت الفتاة بوضع اناء الزهور على المائدة فاعطاها حشمت باشا جنيها ذهبا كبقشيش !

وفي نهاية الصالة كانت تجلس رئيسة الكلفاوات ترقب كل بقشيش تتناوله كل فتاة من فتيات الصالة ، وكانت هذه الجنيهات الذهبية تجمعها رقيبة الكلفاوات لتوزع في اخر الليل على جميع الخدم بالعدل . وكان من بين زبائن ليلة الافتتاح المعلم عدوي وبعض اصدقائه من كبار المعلمين . وعزفت الموسيقى وظهرت شفيقة لتقدم استعراضها الغنائى الراقص وقدمت فيه رقصة الشمعدان لاول مرة ، واستعاد الجمهور هذه الرقصة الاولى من نوعها مرة ومرتين وثلاث مرات ،وظهر في الصالة حامد بك الزبون الذى كان يطاردها من صالة الى صالة ومن كباريه الى كباريه وكانت هى تستثقل ظله لغير سبب !

وتناثرت زجاجات الويسكى على الموائد ، وظهرت شفيقة بعد رقصة الشمعدان في الصالة بفستان سهرة يكشف عن مفاتنها !

وسارت شفيقة بين الموائد كملكة غير متوجة تحيي زبائنها من علية القوم بانحناءة من راسها او بابتسامة ساحرة تذيب القلوب !

وعندما وصلت الى مائدة حشمت باشا وقف هو وزملاؤه يحيونها وانحنى الباشا كعلامة الاستفهام يقبل يدها ودعاها للجلوس واشار الباشا الى المتر دوتيل والتفت الى شفيقة يدعوها للشراب فقالت شفيقة :

– شمبانيا

وقال الباشا للمتر دوتيل :

– صندوق شمبانيا

وبعد قليل عاد المتر دوتيل ووراءه خادم يحمل صندوق الشمبانيا .. وفتح المتر دوتيل الاثنى عشرة زجاجة بسرعة واخذ يصب من كل زجاجة قطرة في كاس شفيقة حتى امتلات الكاس من كل الزجاجات. وحمل الخادم الصندوق وانصرف وراء المتر دوتيل . ورفعت شفيقة كاسها ورشفت منها رشفة واحدة ثم حيته واستاذنت وفي طريقها مرت بالمعلم عدوي ودار بينهما حديث يشبه الهمس ،انتهى بان قالت له :

– احنا ح نغير م الزباين والا ايه .. عن اذنكاما اشوف شغلى !

ولمحت شفيقة حامد بك زبون الالدرادو جالسا مع شلته فحيته في هذه المرة بابتسامة رقيقة وهناها حامد وتمنى لها التوفيق ودعاها لتتناول شيئا فاعتذرت بضيق وقتها وانشغالها في تلك الليلة بالذات ، ولكنه الح عليها واقسم بالطلاق الا تغادر مائدته قبل ان تتناول شيئا فطلبت سيجارة !

– سيجارة ؟
– قلبى عليك .. مش عاوزاك تروح ماشي !

فقدم حامدبك لها علبة سجائره الذهبية فتناولت شفيقة منها سيجارة وقالت له :

– ولع لى

فوضع حامد بك يده في جيبه واخرج حافظة نقوده واخرج منها ورقة من فئة المائة جنيه واشعلها من الشمعدان الذي على مائدته ، وفي تلك اللحظة راى الناس لاول مرة في حياة الليل رجلا ثريا يشعل سيجارة لراقصة بورقة من فئة المائة جنيه .. ثم القى بالورقة والثروة في منفضة السجاير ، وتعالت شفيقة عن النظر الى الثروة وهى تحترق وتتحول الى رماد !..

***

دعت شفيقة شلة من الباشوات اصدقائها وفي مقدمتهم عشيقها حشمت باشا الذي كان قد تولى احدى النظارات او الوزارات ، والتف الجميع حول المائدة الخضراء يلعبون الورق . وعلى مائدة اخرى صفت زجاجات الويسكى والشمبانيا والكونياك الفاخر وكل ماتشتهيه النفس من شراب وطعام .

وكانت كلما فرغت كاس واحد من ضيوفها نهضت في رشاقة وملات له الكاس ودق جرس التليفون الخشبى المعلق على الحائط ، فامرت شفيقة احدى خادماتها الشركسيات بان ترد على كل من يطلبها بانها نائمة !

وفي خلال لعب الورق سالها احد الباشوات ساخرا :

– امتى كتب الكتاب ؟

فقال الثانى بنفس اللهجة :

وقال حشمت باشا :

– انتو بتتكلموا عن مين ؟

فقال احدهم :

– عن خطيبها !

فقال حشمت باشا بسخرية لاذعة :

– العربجى !

وكان يقصد عشيقها الاول المعلم عدوي !

وابتلعت شفيقة هذه الاهانة ولم تشا ان ترد عليهم فقد كانت منهمكة في لعب الورق ، والقت الى المائدة بثلاث ورقات تحمل كل منها صورة البنت . وقالت شفيقة :

– كاريه دام !

فدهش حشمت باشا واخذ ينظر للورق ولشفيقة ثم قال :

– دول ثلاثة بس ؟

فقالت شفيقة :

– وانا الرابعة !

فقال حشمت باشا على الفور :

– تكسبى !

ثم دفع بيديه كوم الجنيهات الذهبية نحوها . فقالت شفيقة :

– ايه دول ياباشا .. دول الفين وانا ليا الفين وخمسماية ..

فقال حشمت باشا :

– اكتب شيك بالباقى !
– انا عارفه انك راجل شيك .. لكن انا مابستعملش الشيكات
– امال عاوزه ايه ؟
– اخد العربية الجديدة !

ازعجت هذه العبارة حشمت باشا، ولكنه تمالك اعصابه وسالها قائلا :

– العربية الجديدة ؟
– ايوه
– وماله ؟
– ثم العربية دى جاية للست ولسه ماشفتهاش ؟

فقالت شفيقة بدلال وعتاب :

– هى الست بتاعتك اعز منى ؟

وهكذا وقع حشمت باشا في الفخ فقال لها :

– ابدا .. انا ماعنديش اعز منك !

ثم اخرج ورقة وقلما من جيبه وكتب التنازل عن العربة وطاقم العربة ...

وفي نهاية السهرة قال احدهم :

– تسمحى توصلينا بعربيتك ؟

فاستاذنت لترتدى ثياب الخروج ،ونهض وراءها حشمت باشا الى غرفة النوم، وانحنى الباشا يقبل قدميها قبل ان يساعدها على لبس الحذاء !

***

على باب قصر شفيقة بحارة السقايين كانت تقف العربة الجديدة ذات الخيول المطهمة . وكان سائقها الايطالى ومساعده بجواره كتمثالين . وركبت شفيقة العربة وجلس بجوارها حشمت باشا . واتخذ صديقاه مكانهما .. وقال حشمت باشا لشفيقة بصوت مسموع :

– تسمحى تامري السواق بتاعك يوصلنا ..

استمع السائق ذو الوجه الاحمر والطربوش الاحمر الى هذه الكلمة بانزعاج ثم مال باذنه الى الخلف ليتلقى الامر من السيدة التى آلت اليها ملكية هذه العربة بسائقها ومساعده وقالت شفيقة :

– اطلع يا اسطى توصل الباشوات ونرجع تانى !

لم يملك السائق الا ان يطرقع بكرباجه في الهواء وانطلقت العربة ..

وعادت شفيقة وامرت السائق بالدخول الى الاسطبل الملحق بالقصر ..

وبعد قليل وصل المعلم عدوي بالدوكار وهم بدخول الاسطبل فوجده مشغولا بالعربة الفاخرة الجديدة فبدت عليه الدهشة .. واخذت الوساوس تاكل صدره . فقد شعر في تلك اللحظة بانه لم يعد سيد هذا القصر . وربما لم يعد له مكان فيه !

جليل البنداري

(البقية في العدد القادم)



مختار العابد

مختار العابد ◄



يتنازل عن ٣٠٠ جنيه



حسين فوزى

كانت عند حسين فوزى

تنازل مختار العابد عن الدين الذى فى عنق المرحـــوم المخرج السينمائى حسين فوزى لزوجته فايزة احمد . قال مختار العابد انه لم يحجـــز على اثاث بيت المخرج السينمائى فى يوم الوفاة كما نشرت الصحف .

وقال مختار العابد ان زوجته فايزة احمد كانت متعـــاقدة مع حسين فوزى على بطوله فيلم ليلى بنت الشاطىء وذلك بعد نجاحها الساحق فى فيلم تمرحنة ، وكان أجر فايزة أحمد عن الفيلم الثانى هو ٤٠٠ جنيه وصرف لها مبلغ ١٠٠ جنيه أثناء التصوير وطلب اليها تاجيـــل المبلغ الباقى حتى يعرض الفيلم ، ويقول مختـــار العابد :

●

— والمعروف أن زوجتى قد انفقت من جيبها الخاص اكثر من اجرها كله على الملابس التى ظهرت بها فى الفيلم !

ويقول مختار العابد :

— ونجح الفيلم فى مصر وفى جميع البـلاد العربية واتصلت فايزة بموزع الفيلم الذى يساهم دائما باكبر جزء من راس المال ، وطالبته بمبلغ الثلاثمائة جنيه ، ولكنه رفض أن يعطيها مليما واحداً . فاضطرت فايزة الى ان تحجز على الفيلم ، ولما كان المتعاقد معها هو المرحوم الاستاذ حسين فوزى فقد سارت الاجراءات فى مجراها وتقرر الحجز على اثاث بيته بعد ان قرر الموزع ان افلام حسين فوزى كانت مدينة لها بستة آلاف جنيه ، وقد تم الحجز فى سنة ١٩٥٩ وليس فى يوم الوفاة كما ذكرت بعض الصحف

واوقف الحجز بعد ان تعهد المرحوم حسين فوزى بأن يدفع لفايزة احمد هذا المبلغ على اقساط شهرية قدرها ٢٥ جنيها كل شهر

ثم اصيب بالذبحة وتوقفت المباحثات فلما مات ارسل مختار العابد خطابا مسجلا الى محامى زوجته يطلب اليه التنازل عن الدعوى .

وقال مختار العابد :

— واعتبرنا المسألة منتهية ، فلا انا ولا زوجتى نطمع فى مبلغ ٣٠٠ جنيه من ورثة المرحوم حسين فوزى . وكلنا نعلم انه لم يترك شيئا ، وحتى لو كان قد ترك شيئا فاننا كنا ندينه هو لا ولديه ، وعليه فقد اصبح الامر منتهيا !

والمعروف ان المرحوم حسين فوزى هو اول مخرج سينمائى يقدم فرصة الظهـور على الشاشة للمطربة فايزة احمد ، ولم تكن فايزة احمد فى ذلك الوقت مطربة معروفة ، ولكنها كانت قد غنت لحنا واحدا للموجى هو لحن (انا قلبى اليك ميال) واذيعت الاغنية من جميع محطات الاذاعة ، وكانت فايزة أحمد قد تقدمت لعبد الوهاب ، فاعتذر عن ان يلحن لها الا بعد ان تضع المولود الذى فى بطنها ، فسافرت الى دمشق ووضعت المولود ثم سـافرت الى بيروت وهناك اتصل بها المطرب محمد فوزى وعرض عليها العمل مع حسين فوزى فى فيلم (تمر حنة) فجاءت الى القاهرة ومثلت الفيلم مع نعيمة عاكف ورشدى أباظة واحمد رمزى ، وغنت (يا امه القمر ع الباب) انجح اغنياتها وغنت (يا تمر حنة) وبعض المواويل وكانت كل اغنيات الفيلم من تلحين الموجى ، ومن ذلك الوقت بدات فايزة أحمد تشق طريقها فى الغناء بنجاح ، ولكنها لم تصادف مخرجا واحدا قدمها فى الاطار اللائق غير المخرج حسين فوزى !

شعب دمه سخن

سأل احد الصحفيين السـويسريين اللديمة سامية صادق :

— لماذا يصفق جمهور العرب للمطرب فى اثناء غنائه ؟

فردت عليه سامية صادق قائلة :

— اصل احنا شعب دمه سخن قوى!

فقال الصحفى السويسرى :

— ولكن أعتقد ان مقاطعة المطرب بالتصفيق تجعله يعجز عن مواصلة برنامجه بنجاح ؟

فقالت سامية صادق :

— عندنا بالعكس .. المطرب لا ينجلى الا بالتصفيق !

ان المطربين العرب لايعجبهم الجمهور الصامت الذى يستمع ولا ينفعل بما يستمع، والمطرب الذى لايقاطعه الجمهور أكثر من مرة ، يعتبر نفسه غير موفق فى الحفلة ، ومقياس النجاح عنـــدنا فى الحفلات الغنائية يحسب بعدد المرات التى يصفق فيها الجمهور وعدد المرات





فايزة احمد

لفائزة احمد

التى يرفع فيها الستار ويسدل على المطرب وهو يرد تحيات الجماهير !

فايده كامل مذهولة

وقالت المطربة فايده كامل انها مذهولة من نظام الولادة فى مستشفيات سويسرا .. فالطبيب هناك يامر الام بأن تمارس الالعاب الرياضية بعد ولادتها بست ساعات !

وفى اليوم التالى يسمح لها بأن تذهب الى عملها ان كانت موظفة او مدرسة او عاملة فى مصنع . يحدث هذا هناك ، بينما لا تزال الموظفة التى تلد عندنا تقوم بأجازة لمدة اربعين يوما واحيانا لمدة شهرين !

عبد الحليم وصباح

والتقى عبد الحليم حافظ فى احد المستشفيات بجندى من أبطال حرب السويس ، كان على العشماوى يحارب فى سيناء ، وشعر بالعطش فشرب من بئر مسمومة بأيدى الصهيونيين ، فاصيب بمرض خبيث هو جلتام العظام .. وتولت الدولة علاجه على حسابها وارسلته الى المانيا .. كانت امنيته أن يرى صباح وعبد الحليم حافظ فاذا بهما يزورانه مع كل نجوم رحلة صوت العرب . وكان لقاء حارا وجميلا ..

حموى يا مشمش

وفى ميونيخ هتف الطلبة العرب للمطربة صباح لكى تغنى لهم أغنية الوحدة المشهورة « حموى يا مشمش » وكان غالبيتهم من السوريين والاردنيين والعراقيين ، وهمس احد اساتذة الجامعات فى المانيا فى اذن الجالس بجواره قائلا :

ــ لم اكن أتصور أن الطلبة العرب متحمسون كل هذه الحماسة للوحدة .

وقد اعجب الالمان بالرقص الشرقى وشكوكو !

نكتة الاسبوع من الاسكندرية

آخر رجل اشترى الترام هو المخرج السينمائى أحمد ضياء الدين . كان يحاول تصوير أحد مناظر فيلمه الجديد « من غير ميعاد » لسعاد حسنى ومحرم فؤاد . وكان المنظر يمثل الوجه الجديد محمد سلطان وهو فى سيارة يحاول اللحاق بالترام الذى تركبه سعاد حسنى .

واشترى احمد ضياء الدين ترام رمل الاسكندرية بمبلغ ٧٥ جنيها ولمدة ساعتين فقط !

ايريس نظمى



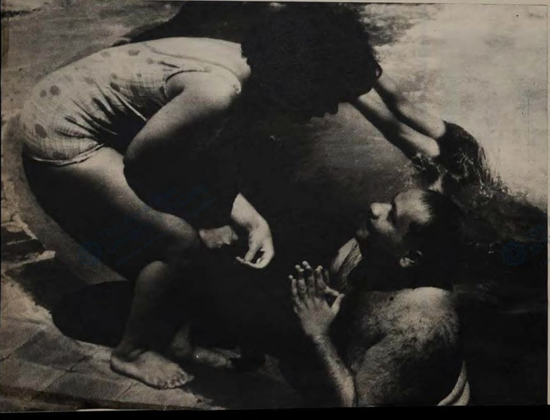
ضبطت « آخر ساعة » صلاح جاهين ١٨٠ كيلوجراما بالمايوه فى حمام السباحة وهو يروى حكاية لخيرية احمد نجمة الاذاعة والتليفزيون ..

.. وصلاح جاهين يرقص التويست مع سعاد حسنى !

صلاح جاهين الذى يزن ١٨٠ كيلو رقص التويست فى نادى السيارات بالاسكندرية .

وهو احد نجوم فيلم «من غير ميعاد» وحدث ان زار نجوم الفيلم ومن بينهم صلاح جاهين النادى ودعته النجمة سعاد حسنى ليرقص معها التويست .. وقد بدا التعب على ثلاثين عضوا من الجنسين من هذه الرقصة ، وانسحبوا جميعا من حلبة الرقص ولم يستمر فيها سوى صلاح جاهين وسعاد حسنى .. وفى اليوم التالى ذهب الى البلاج ، واشترك مع خيرية احمد نجمة الاذاعة وزوجة محمود فى السباحة وتمثيل سكتش فكاهى وهما بالمايوه !

وطال الحديث بين الاثنين .. وهو فى الماء .. وهى واقفة تستمع اليه على حافة حوض السباحة ، وكانت تقول له : يامحمود ..





سفير اندونيسيا محمد منوسى هارجاويناتا وحرمه ومعهما الملحق العسكرى الكولونيل اينو سوبرونو وحرمه يقفون فى انتظار ضيوفهم



فى حفل سفارة غانا اجتمعت اكبر مجموعة من سيدات السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى



سفير بوليفيا وابنه الاكبر يستقبلان ضيوفهما فى الحفل ▲

الملحق الثقافى الصينى يشعل سيجارة بينما زوجته تنظر الى المدعوين .. ▼



مجتمع اخرساعة

المنتزه خطف من ميامي .. جميلات البلاج !



اجمل مايوه ظهر على شاطىء ميامى فى الاسبوع الماضى ، لقد اثار انتباه اصحاب النظرات الخاطفة ..لان صاحبته تجرى عادة عند خروجها من الماء حتى تصل الى الكابينة .



الفت الشاذلى ، وكلبها الذى يشير ضجة على شاطىء سميراميس بالمنتزه..

صراع غريب يدور الآن بين بلاجات الاسكندرية .. جميلات بلاج ميامى بدأن يتحولن الى شاطىء المنتزه ..المناظر الجميلة والهدوء الذى يتمتع به المنتزه هو السر فى اختطاف جميلات البلاج .. ورغم هذا فالزحام شديد جدا فى ميامى ، وفى يوم الجمعة الماضى وحده ضرب بلاج ميامى رقما قياسيا فى اجتذاب المستحمين .. فقد دخل اليه ١١ الف شخص على طول النهار .. حتى لم يعد هناك مكان لقدم أو لشمسية جديدة !. ولكن الازياء والموضات والوجوه الجميلة انتقلت كلها الى المنتزه الذى بدأ يستقبل أعدادا كبيرة طوال شهر أغسطس



١٠ سفارات تحتفل بأعياد استقلالها

احتفلت فى الاسبوع الماضى اكثر من عشر سفارات اجنبيه باعيادها القومية.. فقد احتفلت سفارات بولينيا واندونيسيا والارجنتين وكوريا الشمالية والجنوبية والهند باعياد استقلالها ، كما اقامت سفارة الصين الشعبية حفلا لوداع المستر تشين الملحق الثقافى الذى قضى فى القاهرة خمس سنوات ..

وابرز هذه الاحتفالات كان احتفال سفارة اندونيسيا بعيد استقلالها السابع عشر ، بدا الاحتفال فى الساعة السابعة صباحا برفع العلم الاندونيسى والنشيد القومى ، ثم الوقوف حدادا على ارواح الشهداء ، ثم بتلاوة وثيقة اعلان استقلال اندونيسيا فى ١٧ اغسطس سنة ١٩٤٥ وبعدها القى السفير كلمته .. وفى الثانية عشرة ظهرا اقيمت المسابقات الرياضية بين طلبة وطالبات اندونيسيا .. واستمر الاحتفال حتى الساعة الحادية عشرة مساء .. وفى قاعة الالعاب بالمدينة الجامعية احتفل الطلبة الاندونيسيون بعيدهم .. حضر الحفل جميع طلبة الجمهورية العربية ومجموعة الطلبة الشرقيين .. والقى رئيس الاتحاد كلمته ثم القى السفير كلمة اخرى وقدمت بعض الرقصات الشعبية الاندونيسية ، وتغنت البنات باغانيهن الوطنية ..



العريس : فاضل نجل الأمير دعيج السلمان الصباح

احتفلت في الاسبوع الماضي الجالية الكويتية بالقاهرة وكبار الشخصيات العربية ورجال المجتمع وسيداته بزفاف ، فاضل نجل الامير دعيج السلمان الصباح على كريمة عمه ..

وقد اقيمت لهذه المناسبة حفلتان كبيرتان احداهما بسفارة الكويت بالدقي حضرها سعادة سفير دولة الكويت وكبار الشخصيات الكويتية والعربية ورجال المجتمع .

وبالهرم في قصر الامير دعيج اقيم حفل عائلي كبير حضرته سيدات الشخصيات الكويتية والعربية . وكانت ضيفة الشرف السيدة / ام كلثوم .. وقد امتد الحفل حتى مطلع الفجر .

العروسان يسافران الى اوربا لقضاء شهر العسل

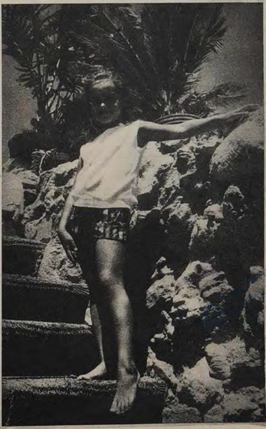
العريس فاضل بين والده الامير دعيج السلمان الصباح وعمه والد العروس الامير حمود السلمان الصباح ..

الأولى في بكالوريوس التربية .. باشجاويش

احتفل المعهد العالي للتربية الرياضية - بنات - بالاسكندرية في الاسبوع الماضي بفوز ثلاث من خريجاته على كل بنات الاسكندرية ببكالوريوس التربية الرياضية للبنات .. كانت نسبة النجاح في البكالوريوس مرتفعة جدا .. بلغت ٨٩٪ .. كانت الاولى والثانية والثالثة



سانيا العروسي ، كريمة حسن جلال العروسي مستشار فرانكلين ، تقضي كل صباح مع والديها في حمام نادي الصيد بالاسكندرية اثناء وجود الاسرة هناك .



سمعت لك

* الدكتور اسماعيل السباعي استاذ جراحة السرطان بعد ان حضر مؤتمر السرطان في موسكو طار الى فيينا بالنمسا حيث القى مجموعة من المحاضرات في الجامعة ثم طار الى روما حيث زار معظم المستشفيات وامس فقط طار الى ميلانو بدعوة من شركة للادوية لمدة عشرة ايام ومنها يطير الى السويد وانجلترا .. الهدف من رحلة الدكتور السباعي هو جمع كل الاجهزة الخاصة بمعهد السرطان الجديد الذي سيفتتح في سنة ١٩٦٣ .

* في شقة مكونة من غرفتين بالشاطبي بالاسكندرية يقيم الشاعر كامل الشناوي في الغرفة الاولى ، ويقيم في الثانية الملحن بليغ حمدي .. والاثنان يشتركان الآن في عمل اوبريت جديدة لمسرح التليفزيون بعنوان جميلة .. الاوبريت من ٣ فصول .. يشترك في ادائها محمد قنديل مع وردة الجزائرية .

* لاسباب خاصة اضطر محمود النحاس المدير السابق للاوبرا الى البقاء في بيته الريفي بالهرم ، وانتهز فرصة وجوده اثناء اقامة مسرح بالهرم ، فاخذ يمر على عمال دار الاوبرا المكلفين ببناء المسرح يوميا وهو يرتدي ملابس الفرسان ويمتطي صهوة جواده الهزيل ، ومن خلفه غلام يقوم بوظيفة السايس ، كما كان متبعا في العصور الوسطى .. منظر يتوق لمشاهدته عشاق اوبرا دون كيشوت ! ..

* رواد بلاجات المنتزه اصيبوا بذعر يوم الاربعاء الماضي .. شاهدوا دخانا يتصاعد من الغابة ، وغادروا البلاجات ، جروا وراء النار .. وعادوا جميعا وهم يضحكون .. تبين ان الدخان المتصاعد كان عبارة عن د.د.ت تقوم ادارة المنتزه برشه للقضاء على الناموس ..

* مستر اليا مدير مكتب استعلامات من يوغوسلافيا ينقل الى القاهرة حيث يحل محل ماليشتش مدير الاستعلامات وبرزفتش مستشار الثقافة والصحافة بالسفارة .

* نجوم مهرجانات التليفزيون قضوا اخر يوم لهم في الاسكندرية في ضيافة المهندس محيي الدين شفيق ، اكلوا الطعمية والفول والشكشوكة في كابينة ببلاج كليوباترة بالمنتزه ثم قاموا بشي السمك بانفسهم على الفحم ! ..

* تركت صوفي ثروت فريق الباليه المائي بالقاهرة في اجازة قصيرة قضتها على شاطئ الاسكندرية ..



أصحاب السعادة الشيخ عبدالله الصباح جد العروس والشيخ حمود السلمان الصباح والد العروس وعبد العزيز حسين سفير دولة الكويت والسادة مشعان الخضير وجاسم المشاري ويعقوب عبد الرزاق من كبار الشخصيات الكويتية في حفل زفاف فاضل ..

عبد العزيز العلي القناعي وخالد اليوسف المطوع من كبار تجار الكويت واحمد السقاف وكيل وزارة الثقافة والارشاد واحمد العيسى الوكيل المساعد لوزارة التربية والتعليم يهنئون الامير دعيج بزفاف نجله فاضل ..






من المعهد العالي للتربية الرياضية ومن علية حجازي التي حصلت على ٣ر٨٤٪ .. ونادية رشاد حصلت على ٩ر٨٢٪ وهما ممتازتان في التربية العسكرية وسميه ابراهيم بطلة السباحة المعروفة .. وحصلت على ٨ر٨٢٪



نادية رشاد برتبة جاويش

علية حجازي برتبة باشجاويش

مهرجان التليفزيون ينتهي وفرقة رضا تبدأ

في نفس اليوم الذي انتهى فيه مهرجان التليفزيون في الاسكندرية يوم الخميس الماضي بدأت فرقة رضا للفنون الشعبية عملها على مسرح التليفزيون المتنقل في كوم الدكة .. وقد جمعت هذه الصورة بين نجوم التليفزيون الاجانب وبين نجمه فرقة رضا فريدة فهمي ، اثناء استعدادها لتقديم أول رقصاتها على المسرح .. وقد بقي نجوم التليفزيون الاجانب ساعة كاملة يتفرجون على استعراضات فرقة رضا وابدوا اعجابهم الشديد بما تؤديه هذه الفرقة من الفن الشعبي .



المهندس حسني اسماعيل عضو مجلس ادارة الشركة العامة للخزف والصيني والسيدة حرمه يتحدثان الى ابنهما سمير اثناء وجودهم على شاطئ المنتزه .





أدوات الانتحار : الادوية والحبوب التى وجدوها بجوار سر...



صديقة : أثناء الجنازة كانت تبكى بولاستراسبورج زو... ا...

وصية مار...

- النجمة الشقراء الجميلة توزع ثروة...
- ربع مليون دولار للرجل الذى أ...
- ٥٠٠٠ دولار فى كل سنة لوالدتها التى تعي...
- ٢٥٠٠ دولار سنويًا "لمالهين" أ...

تركت مارلين مونرو بعد انتحارها ثروة ضخمة تقدر بنحو نصف مليون دولار .. اى حوالى ٢٠٠ الف جنيه .. وفى الاسبوع الماضى اعلنت وصية النجمة السينمائية الشقراء التى انتحرت .. وكانت مفاجاة مثيرة عندما تبين انها قد اوصت قبل انتحارها بمنح نصف هذه الثروة الضخمة .. اى نحو ربع مليون دولار لرجل كان يشرف على تعليمها وتدريبها منذ كانت طفلة واسمة لى ستراسبورج ، اعترافا منها بجميله عليها .. كما طلبت فى الوصية توزيع النصف الآخر من ثروتها على أمها التى تعيش فى الوقت الحاضر فى احد مستشفيات الامراض العقلية .. وعلى اختها غير الشقيقة .. وعلى الدكتور ماريان كريس الطبيب النفسانى الذى كان يشرف على علاجها .. وعلى سكرتيرتها السابقة ماى ريسى .

ويبدو أن مارلين مونرو قد فكرت فى كل شىء قبل انتحارها .. فقد طلبت فى وصيتها وضع مبلغ ١٠٠ الف دولار فى احد البنوك ليقوم البنك باستثمارها على ان يصرف من ربع هـذا المبلغ خمسة آلاف دولار فى كل سنة على والدتها .. و ٢٥٠٠ دولار على اختها غير الشقيقة .

وهذه الثروة الضخمة كانت مارلين

الكتب الجديدة

الصحفى الأمريكى

اول بحث يكشف عن فنون الصحافة فى امريكا ولا يستغنى عنه الصحفيون او طلاب المهنة الرفيعة او المثقفون فى اى مكان

تأليف برنارد ويزبرجر

ترجمة وديع سعد

فى ٢٦٠ صفحة كبيرة و١٦ صورة على ورق مصقول

الثمن ٢٥ قرشا يطلب من الناشر مؤسسة سجل العرب باشراف الدكتور ابراهيم عبده عمارة الايموبيليا ت ٤٩٩٩٩ والمكتبات الشهيرة واكشاك الصحف

الروائع العالمية التى ساهمت فى نشرها وزارة الثقافة والارشاد القومى وأخرجتها دار سعدمصر بالقاهرة

تاريخ الفكر الاشتراكى

المجلد الاول : تاليف كول

ترجمة : عبد الكريم احمد

ومراجعة على ادهم

الكتاب الاول والتاريخ الشامل للاشتراكية بدأ بالرواد الاول من عام ١٧٨٠ الى ١٨٥٠ . يتحدث عن عدد من المفكرين مثل بلانكس وبرودون وماركس وانجلز – ٢٧ قرشا (ترقبوا المجلد الثانى)

***

الامبريالية

تاليف هوبسون

ترجمة : عبد الكريم احمد

ومراجعة : على ادهم

موسوعة كبرى ودراسات علمية للامبريالية فى مظاهرها الاقتصادية والسياسية – ٢٧٫٥ ق

***

الانسان والفيلسوف الاول

برتراند راسل يقدم

آمال جديدة فى عالم متغير

الكتاب الذى يتعمق فى مشاكل العالم ويضع الحلول الانسانية لها – ١٦ قرشا

ترجمة : عبد الكريم احمد

ومراجعة : على ادهم

***

أندريه جيد

رئيس الاكاديمية الفرنسية يقدم

المزيفون

ترجمة : يحيى سعد

ومراجعة : مصطفى فوده – ٢٧ قرشا

تطلب هذه الكتب من باعة الصحف والمكتبات الشهيرة . والجملة من دار سعد مصر ١٦ شارع النزهة ميدان الجيش القاهرة .

كتب لايمكن الاستغناء عنها

ساهمت فى نشرها وزارة التعليم العالى واخرجتها دار سعدمصر بالقاهرة

العقد الاجتماعى

تاليف روسو ولوك وهيوم

مع مقدمة ارنست باركر

ترجمة عبد الكريم احمد

ومراجعة توفيق اسكندر – ٢٥ قرشا

***

كيف نفهم أطفالنا

بقلم دورتى باروخ

ترجمة نظمى خليل

ومراجعة نوال عيسى

كتاب الاباء والامهات الذين تلوقوا سعادة البنوة والحنان . كتاب الذين يساهمون فى بناء جيل ناهض سليم الكتاب موضح بالصور المتدرجة عن مراحل حياة الطفل – ٦٫٥ قرش

***

السل مرض ومشكلة اجتماعية

للدكتور عمر سليمان

وقدم له الدكتور عبد العزيز سامى

ان الوقاية من هذا المرض الخطير ومكافحته والقضاء عليه يتم بايصال الوسائل العلمية الى كل مريض او معرض للمرض . الكتاب موضح بالصور والرسوم الهامة – ٩ قروش

***

تطلبه من باعة الصحف والمكتبات الشهيرة والجملة من دار سعدمصر ١٦ شارع النزهة ميدان الجيش بالقاهرة .



سر



زو ا ستاذ مارلين مونرو فى الدراما،

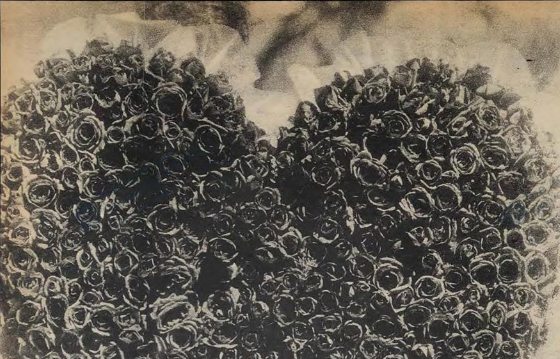
ـلين

قبل أن تنتحر!

على تدبيرها!

فى مستشفى المجازيب

غير الشقيقة!



ورد الحب : مجموعة من الورود الحمراء فى صورة قلب .. ارسلها زوجها الثانى لتوضع على مقبرة مارلين .. وقد اراد لاعب البيسبول ان يعبر عن الورود الاحمر بالحب الذى لا يزال يشعر به نحوها







بناء الرقص : مارلين مع آرثر ميللر زوجها الثالث

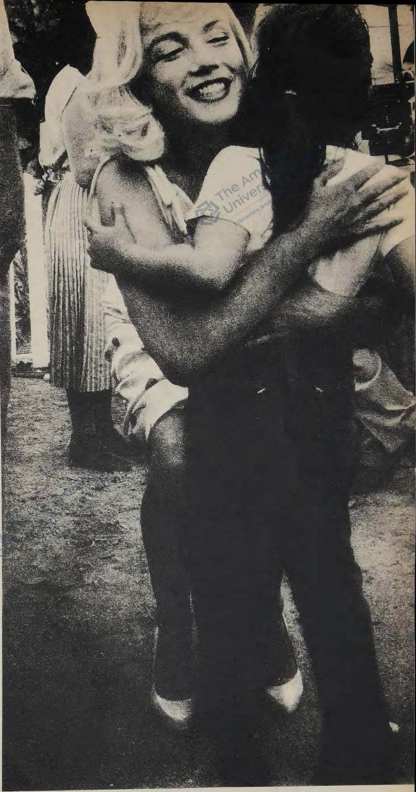
مونرو تقوم سرا باستغلالها فى شراء اسهم بعض شركات الانتاج السينمائى .. وفى العدد الكبير من قطع الفرو النادرة التى امتلأت بها دواليبها .. وفى اقتناء المجوهرات النادرة التى تستهويها ، وكانت تقوم بشرائها لحسابها الخاص !

تقرير الاطباء !

وفى الاسبوع الماضى انتهت مجموعة الاطباء البشريين والنفسانيين الذين كلفوا باجراء الصفة التشريحية على جثة مارلين مونرو ، مهمتها .

واذاع هؤلاء الاطباء .. وكلهم من كبار الاخصائيين فى الولايات المتحدة أول تقرير يمكن أن يكشف السر عن حادثة انتحار النجمة الشقراء !

اقلب الصفحة ▶



امومة : كانت مارلين تحلم دائما بان يكون عندها اطفال لتعوض حرمان الامومة اللى منيت به ..

ان واحدا منهم اسمه الدكتور الكسندر روبرت ليتمان .. والثانى اسمه نورمان فاربورو .. والثالث اسمه نورمان تابا شيغل ..

ويقول هذا التقرير بالحرف الواحد :

– لقد ماتت مارلين مونرو فى مساء اليوم الرابع من أغسطس او فى صباح اليوم الخامس .. وقد ثبت من الفحص المعملى أن الوفاة بسبب تناولها كمية كبيرة من الاقراص المسكنة والمنومة .. وقد طلب الينا أن نقوم بدراسة حياة مارلين مونرو لنتعرف عن سر انتحارها

وتبين لنا من المعلومات التى استطعنا أن نحصل عليها هذه الحقائق الهامة :

* عاشت مارلين مونرو فترة طويلة وهى تعانى حالة اضطراب عصبى شديدة .

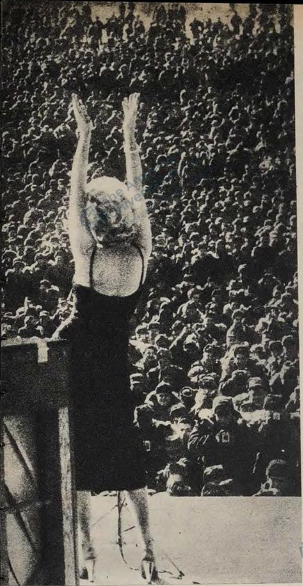
* وكانت تعيش فى مخاوف قاسية مما سبب انهيارا فى روحها المعنوية .

* وكانت هناك تغييرات نفسانية كثيرة تطرأ عليها .. وهذه التغييرات كانت تحدث بطريقة متقطعةوغير منتظمة مما أثر على اعصابها ، وكان سببا فى الحالة النفسية التى أدت الى تناولها هذه الكمية الكبيرة من الاقراص المنومة وكانت على الارجح سبباق انتحارها !

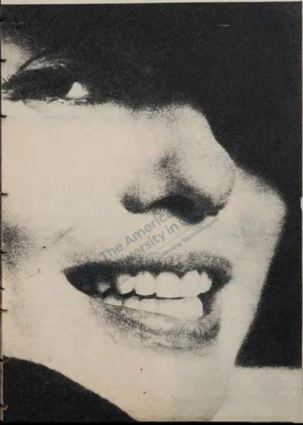
عملت بنصيحة الاطباء .. ولكن

وقال الاطباء فى تقريرهم :

وكان من دلائل اضطراب مارلين مونرو عدم مقدرتها على النوم ، فتعودت على استعمال الاقراص المنومة لسنوات طويلة ..



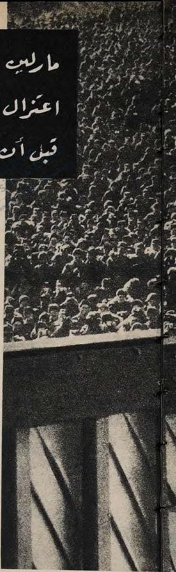
الملايين : مارلين وسط الملايين المعجبين بفنها فى اثناء زيارتها



مارلين قررت اعتزال التمثيل قبل أن تموت !



الوداع : مارلين وهى تحرك يدها وكأنها تهزأ من القدر .. ان الاسطورة الحالمة ماتت وهى فى القمـــة بعـــد أن أدخلت السعادة على قلوب الملايين فى كل أنحاء العـــالم



لمعسكرات الجيش الامريكى



وكانت مارلين تعرف خطورة التمادى فى استعمال هذه الاقراص ، ومع ذلك كانت تسرف فى تناولها ..

ومنذ عدة أشهر نصحها الاطبـــاء بانقاص الكميات التى تتناولها من هذه الاقراص بالتدريج كمحاولة لعلاجها .. ونجح العلاج فعلا فى الشهرين السابقين لانتحارها ، وبدا أنها تستجيب فعلا لنصائح اطبائها فيما يختص بالتقليل من اســـتعمال الاقراص المنومة .. ومما يؤكد ذلك انه لم يعثر فى منزلها بعـــد انتحارها على كميـــات كبيرة من هذه الاقراص !

كانت تحاول الاختفاء عن الناس

وقال الاطبـــاء .. أن مارلين مونرو حاولت فى الفترة الاخيرة أن تختفى عن الوسط الذى كانت تعيش فيه ..

وحاولت أن تبتعد عن الناس ..

وكانت تفكر كثيرا فى أن تنسحب من المجتمع .. وأن تتوقف عن مزاولة اى عمل او نشاط .

وقد سيطرت عليها هـــذه الرغبة بالدرجة التى جعلتها تفكر فى الانتحار ووضع نهاية لحياتها !

وقامت مارلين فعلا بثلاث محاولات للانتحار ، ولكن الاطباء كانوا ينقذونها فى اللحظات الاخيرة !

وقد حـــدث الشىء نفسه فى ليلة الرابع من اغسطس .. عنـــدما قامت مارلين بمحاولة الانتحـــار التى أودت بحياتها ..

«اننا نعتقد ان الشىء نفسه قد حدث لها ليلة الانتحار .. والدليل على ذلك :

* ان نسبة هيدرات الكورال وجدت مرتفعة جدا فى الدم مما يشير الى أنها تناولت عددا كبيرا من الاقراص المنومة فى وقت قصير ..

* وان زجاجة الاقراص المنـــومة وجدت فارغة بجوار الجثة ..

بقى الشىء الوحيد .. وهو ما أشار اليه التحقيق من أن باب الحجـــرة وجد مغلقا من الداخل ..

وفى رأينا ان اغلاق باب الحجـــرة من الداخل كان شيئا عاديا فى حياة مارلين مونرو ..

وأخيرا لا يسعنا الا أن نؤكد استنادا الى كل هـــذه المعلومات أن ماحدث لمارلين مونرو كان حالة انتحـــار .. ونصرح بدفن الجثة !



ابتسم من فضلك

مع محمد عفيفي

لحظة سلام

قالوا يعرفونني بها :

– حضرتها مدام فوزية .

كنت اعرف – بدون حاجة الى كلمة مدام – انها متزوجة . وان وجهها الاسمر الجميل يضيء منزلا ما لرجل ما ذلك الرجل الذي لابد قد ناقشها في ثمن الفستان الانيق الذي تلبسه ، والذي شدته الى اسفل – الفستان لا زوجها – وهي تنهض لتصافحني . لانه كان بسبب جلستها قد تسرب من الحزام الجلدي الى اعلى وصار عند الصدر منتفشا اكثر مما يناسب حالة الوقوف وان كان معقولا في حالة الجلوس .

وكانت اسنانها بيضاء وهي تبتسم مرحبة بي . وفي عينيها السوداوين نظرة لامعة ذكية . موحية بالقوة التي تلطف منها روح الفكاهة . ولذلك لا يدهشني انها انتصرت على زوجها في تلك المناقشة التي انتهت بشراء ذلك الفستان الجميل وعلى اية حال فهي موظفة ولها دخل خاص ، فلعلها تشتري فساتينها على حسابها بغير مناقشة مع زوجها . وان كان هذا لا ينفي انه يفضل ان تقتصد زوجته في نفقات الفساتين لكي تساهم في مصاريف البيت ، ولكي يتبقى له من ماهيته الخاصة مايكفي لشرب الويسكي . فلابد انه يشرب الويسكي ، ليس بشراهة وانما في السهرات المنزلية الخاصة ، لكي يتمكن من مواجهة تلك النظرة القوية الذكية المرحة في العينين السوداوين اللامعتين ، ولا شك انها تكون سهرة ممتعة .

لذلك – لانها قوية ذكية مرحة – تناولت يدي التي مددتها اليها بجراة ، وضغطت عليها بقوة ، لكي تشعرني بالالفة كانها تعرفني من زمان ، او كانها تريد ان تعرفني في المستقبل كثيرا . وكانت يدها ناعمة طرية بالرغم من انها تضغط بها على يدي بقوة ، وكانت عيناها مصوبتين الى عيني في ثبات ، ولذلك وجدت عيني انا تختلجان وتنحدران من عينيها

الى انفها الاسمر المدبب ، والى شفتيها الباسمتين ، وكانت بسمتها تمتد الى جانب اكثر من امتدادها الى الجانب الآخر . وفي اسفل ذقنها تجويف صغير كان يمكن – لو زاد عن ذلك قليلا – ان يصبح غمازة .

فلما رفعت عيني من جديد الى عينيها ورايت نفس النظرة الثابتة ، سالت نفسي هل ارد ضغطة يدها بقوة مماثلة او انه يحسن بي ان اكون سلبيا ؟ وردت على نفسي بان ارذل الحالات هي حالة السلبية ، انه من الجدير بي – انا الرجل – الا تكون ضغطة يدي اقل من ضغطة مصافحتي . فضغطت بقوة لا تقل عن قوتها ، وخيل الى انني كنت مخطئا في قولي ان زوجها يشرب الويسكي لان الغالب انها هي التي تضطره الى التوفير من ماهيته لكي تنفق الزائد على امثال هذا الفستان الغالي الانيق . فلو كانت من الصنف الذي يلين لخففت من ضغطة يدها عندما شددت انا من ضغطتي ، ولكنها لم تفعل بل حافظت على موقفها ، مصوبة الى نفس النظرة الذكية الثابتة ، ولذلك وجدت عيني تنحدران من جديد الى اسفل ، الى البروش المستدير الذي يزين الجانب الايسر من صدرها ، فوق قلبها الذي لابد انه خفق بقوة ذات يوم لزوجها ، منذ سنوات طويلة قبل ان يتسرب الملل الى نفسها وتبدا في الضغط بشدة على ايدي الرجال .

ترى هل يعرف هو هذا ؟ اعني هل يعرف انها تضغط بقوة على ايدي من تصافحهم من الرجال ؟ انه يراها وهي تصافح الرجل ، ويرى نظرتها الثابتة الذكية ، وبسمتها المرحة التي تمتد الى ناحية اكثر من امتدادها الى الاخرى فهل يعرف انها في الوقت نفسه تضغط بتلك القوة على يد الرجل ؟ ام تراها لا تضغط على ايدي كل الرجال ، وانما على يدي انا وحدي ، لانها سمعت عني ماحبب اليها شخصيتي من قبل ان تقابلني ولانها رات في – بعد ان قابلتني – ماجعلني محببا اليها اكثر من قبل ؟

وبالنسبة ليدها اليسرى ، كانت مستندة بها الى حافة المكتب ، باصابع نحيلة طرية سمراء . وفي واحد منها خاتم ذو فصوص صغيرة بيضاء واخرى بنفسجية ، ربما كان من الماس الحر وربما كان فالصو ، وهو على اي حال دليل على حبها للفخفخة ، وبه تحبس دبلة الزواج الذهبية ، التي لابد انها تحمل من الداخل اول حرفين من اسم زوجها ، وتاريخ زواجهما الذي اعرف انه قد وقع منذ سنوات عديدة ، قبل ان يعرف الرجل انه سوف يجد نفسه مضطرا لابطال الويسكي .

وكان هذا الخاتم شبيها بشيء آخر رايته منذ لحظة ، رفعت بصري الى وجهها وعثرت عليه هناك ، على اذنها اليسرى في شكل حلق صغير ابيض على بنفسجي ، وهي اذن صغيرة سمراء تطل من تحت شعرها الاسود المنفوش ، الذي يبدو انها قد خرجت به لتوها من الكوافير الغالي ، الذي تنفق عليه من ماهيتها الخاصة ، بعد ان اظهرت لزوجها بوضوح انها لن تساهم في مصاريف البيت . فلابد انه في ذلك اليوم – الذي اتضح له فيه هذا الامر – ضحك في بلاهة ليخفي غيظه من الهزيمة ، ولذلك سمحت له في تلك الليلة – لكي ترضيه – بكاسين من الويسكي ، وجلست امامه وهي ترقبه بعينيها السوداوين القويتين ، وبابتسامتها المرحة التي تمتد الى ناحية اكثر من امتدادها الى الاخرى .

ولابد انه كان سعيدا في تلك الليلة ، سعيدا ومغيظا في الوقت نفسه ، ولذلك ضمها الى صدره بقدر من الشراسة اكثر مما تستلزمه الحال ، لكي يوحي اليها بانه اقوى منها بالرغم من كل شيء ، وبالرغم من انها لن تساهم في مصاريف البيت . فاستسلمت لضمته في سرور مصطنع ، ورفعت يدها الى شعره لتداعبه كما تداعب المراة شعر طفلها ، باصابعها السمراء الطرية التي يزينها الخاتم الابيض على بنفسجي .

لقد كنت اكون سعيدا لو وجدت نفسي معهما في ذلك الموقف ، حتى لو احتك ذلك البروش الكبير ذو الاطراف المدببة بجاكتتي وتسبب في نزع فتلة منها او فتلتين . لانه لاشك من الممتع ان ينظر الرجل من قرب في هاتين العينين السوداوين المرحتين ، ويرقب النظرة القوية وهي تلين وتتحول الى نظرة حنان عذب ، حتى ولو كان يعرف انها لن تساهم في مصاريف البيت ، وانها تفضل تخصيص ماهيتها للفساتين والكوافير والخواتم الابيض على بنفسجي ، لكي تبدو جميلة وجذابة وهي تضغط بقوة على ايدي الرجال .

ولكن ليس لسنوات طويلة طبعا ، لان كل شيء يفتر بمرور الزمن ، فلا عجب ان تكون هذه الابتسامة الجانبية قد فقدت كل سحرها في عين زوجها ، وانها لم تعد – كل هذه السنوات – اكثر من حركة للشفتين تكشف عن اسنان بيضاء لامراة قوية ترفض ان تساهم في مصاريف البيت نعم ، مثل هذا كان يحدث لي انا لو مرت على تلك السنوات معها ، ولكن من الذي قال انني مرشح للزواج منها ؟

اني اشعر بمتعة في يدي التي تبادل ضغطة يدها وهذا كل شيء ، وبيننا مكتب محمل بالاوراق الرسمية ، ما اظنه يتحول ابدا الى مائدة عليها صحون وملاعق ، وشوكة في يدها تصطدم بالخاتم البنفسجي وتصدر رنينا صغيرا جميلا ، بينما تغرسها – الشوكة – في قطعة من اللحم توطئة لتقريبها من فمي لكي تطعمني اياها .

ومع ذلك – تقول لي ضغطة يدها – من يدري ؟ ولذلك رفعت بصري من يدها السمراء المستندة على المكتب ، الى بسمتها التي ماتزال ممتدة الى ناحية اكثر من امتدادها الى الاخرى ، والى عينيها السوداوين حيث ترقص النظرة المرحة الذكية اللامعة ، بين فردتين من الحلق الابيض على بنفسجي ، فقابلت نظرتها بنظرة قوية مثل نظرتها ، وابتسامة عريضة صريحة مثل ابتسامتها ، قائلا لها وانا اضغط على اصابعها النحيلة الطرية :

– تشرفنا يافندم !

محمد عفيفي

برجوع البريد

استاذنا الحلاحل امام العفيفين
أدام الله عزه ونفعنا بعلمه (آمين)

تحية من مدنفين يستضيئون بنبراسك ، ويهتدون بكل ما تخطه في قرطاسك . اما بعد : فقد عنت لنا مشكلة لم تجد لها سواك يا فريد عصره وحجة دهره ، وذلك اننا – ونحن زمرة تسكن سطح عمارة حافلة باخلاط شتى من القطط – نريد ان نعرف ما اذا كانت هذه المخلوقات خيرة او شريرة ، ولقد ثار بيننا في الليلة الماضية جدل عنيف حول هذه القضية انقسمنا فيه الى ثلاث فرق ، فرقة تعتبر القطط مخلوقات خيرة ، وان ما نرده من بعض افعالها الى الشر المحض ليس الا غلطا نبنيه على اساس المعايير الآدمية ، وفرقة تعتبرها – اي القطط برمته – مخلوقات شريرة ، وان القائلين بانها مخلوقات لطيفة يفترون على الحقيقة بما يكذبه الواقع المشهود ، والفرقة الثالثة ذهبت الى التوسط بين الرايين السابقين ، فالقطط عندها ليست طيبة او خبيثة ، وانما القطط من القطط لايجوز التعرض للحكم عليها وفقا للنظريات الاخلاقية البشرية ، وانما يصح الحكم عليها اذا ما عرفت النظرية القططية الخاصة فيما هو الخير وفيما هو الشر في عالم السنانير .

واصبح الصبح ونحن بطبيعة الحال نتشاتم ويقرع بعضنا بعضا في مهاترة منقطعة النظير ، ولما لم تسفر المناظرة عن اجتلاء الحقيقة الضائعة في زحمة التعصب استقر راينا اخيرا على الكتابة اليك بكل هذا . ولولا ذلك لما تمكنا من الذهاب الى اعمالنا في الساعة العاشرة بتاخير ساعتين فقط عن الموعد الرسمي .

فلا تخيب رجاءنا آتاك الله وافصل في قضيتنا بالقول الذي لايرد ، والسلام .

عنهم عباد الله

قاهر المعز – في ٣٠ يوليو ١٩٦٢ م   محمد جاد – رضوان مالك – حسن فضل

***

حضرات الموقعين ادناه . من عباد الله :

تحية من شاكر لثقتكم الغالية فيه ، ولاعجابكم بما يكتبه وينشيه ، اما بعد : فقد لجاتم الى خير من يفتيكم في المسائل القططية ، من الناحيتين الاخلاقية والسيكولوجية ، وذلك لطول تمرسه بالقطط ما اسود منها وما اخضر ، وما ابيض منها وما اصفر . فلقد عايشتها منذ نعومة اظفاري ، واشركتها في كل لقمة في داري وعجمت عودها وسبرت غورها ، وكشفت خوافيها واسرارها . فاما عن الخير والشر فقد وجدتها الى الخير اقرب .. ما اطعمتها ، واشبعتها وانعمتها ، اما اذا بخلت عليها بالغداء بالرغم مما تسمع لها من مواء ، فانت بذلك بعضك تغريها ، بما ايقظته من كوامن الشر فيها . فاذا كنتم قد لمستم في قططكم انها الى الشر تميل ، فليس هذا بالمستحيل ، مادمتم تقضون لياليكم في المناقشات المائعة ، والقطط تحت ارجلكم جائعة ، تقولون انها شريرة جاحدة ، وليس منكم من يعطيها لقمة واحدة ، وهذا هو القول الفصل والمسالة ترجع بالطبع الى الاصل ، والسلام .

هذا.. وذاك

اذا كنت قد قرات المقال الذى كتبته عن مارلين مونرو (طبعا قريته ؟ – فلا بد انك دهشت من عنوانه الذى يقول « مرتبة آلهة » . فلماذا لا تندهش انت اذا كنت انا صاحب الشان قد اندهشت ؟

لقد كتبت العنوان بخط يدى وكان يقول بوضوح « مرثية الهة » ، فلا ادرى كيف تحولت الثاء الى تاء ، والياء الى الباء ، وتحولت المرثية كلها الى مرتبة ! فهى مؤامرة جديدة دبرها لى الخطاط ، ملحقة بالمؤامرة القديمة التى دبرها المصحح . وهى تدل – فى هذه المرة بالذات – على الطريقة التى يشتغل بها العقل الباطن الخاص بالمذكورين ، وكيف انهما مايكادان يقرآن كلمة مارلين مونرو حتى يتجه ذهنهما – على طول كده – الى المراتب والمخدات !

***

اذا شممت فى هذه السطور رائحة البصل فلا تؤاخذنى بل من السيد فتحى منصور عمدة كوم الفرح ، الذى اتحفنى – كعادته كل عام – بقفصين من البصل الاحمر اللذيذ الذى كنت اقرش واحدة منه وانا اكتب هذه السطور ان هذه الثقافة العالية التى يتمتع بها السيد فتحى منصور ، والمستنتجة من متابعته لقراءة ما اكتب وتقويم كتاباتى بقفصين من البصل سنويا ، لاقوى رد على تلك الدعوة الغريبة التى ينادى بها البعض .. الدعوة الى الغاء نظام العمد !



– يعني كان لازم القناع ده



المرور لسائقي الأتوبيسات



وزارة الداخلية تضع النقط فوق الحروف

أخبار اليوم

٢٢ اغسطس ١٩٦٢

اسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعي
تصدر عن مؤسسة
دار اخبار اليوم
اسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى امين وعلى امين

***

رئيس التحرير
أحمد بهاء الدين
مدير التحرير
مصطفى امين

***

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠
التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

***

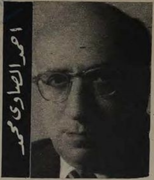
الاشتراكات السنوية

البريد العادى :
ج٠ع٠م٠ ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد البريد الافريقى جنيهان مصريان ٠ باقى بلاد العالم ٣ جنيهات او ٩ دولارات او ٣/٢ جنيهات استرلينية

البريد الجوى :
١ ـ لبنان وسوريا والاردن : ٣ جنيهات مصرية ٠
٢ ـ السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا وغانا ومالى وغينية : ٤ جنيهات مصرية او ١٢٫٥ دولار او ٤/٢ جنيهات استرلينية ٠
٣ ـ أوربا ونيجيريا وكينيا : ٨٫٥ جنيه مصرى او ٢٥ دولارا او ١٥/٨ جنيها استرلينيا ٠
٤ ـ الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان وسيراليون ١٦٫٥ جنيه مصرى او ٥٠ دولارا او ١٨/١٦ جنيها استرلينيا
٥ ـ امريكا الجنوبية واليابان ٢٠ جنيها مصريا او ٦٠ دولارا او ٢٠/١٠ جنيها استرلينيا ٠

باقى بلاد العالم :
يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج ٠ الدفع بشيك لامر : مؤسسة اخبار اليوم ـ توزيع الاخبار ٠ ويمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور ٠

زكيبة البريد — بقلم



تصدير الخضر الى الخارج رسالة من هامبورج

يحدثنا الاخ (محمد محمد جعفر) قارىء وعالم الكف المشهور ، حديثا عجبا من هامبورج ، المانيا الغربية :

(.. تلك المدينة الجميلة الرحبة النظيفة جدا ، وحدث ولا حرج عما رايته فيها رجاء تبليغه الى السادة المسئولين فى جمهوريتنا العزيزة .. وقد آن الاوان ونحن فى احضان ثورتنا المجيدة أن نعمل ونعمل كثيرا ، ونعمل بإخلاص فى سبيل الدعيم كل ما يتقدم بحضارتنا

اول ما يروعك هو أسعار الحاجات .. فهى تختلف عنها فى القاهرة اختلافا كبيرا . مثال ذلك أن الملابس والحلوى والشيكولاتة وأنواع المربى تقل عنها عندنا .. لكن لا تلبث أن تتضاعف فى الطماطم مثلا ، اذ الكيلو يباع هنا من (الاوطة) بخمسة وعشرين قرشا !.. وكذلك كيلو الفلفل الرومى الاخضر ، وغيرهما !..

ثم تجد كيلو التفاح بعشرين قرشا ، وكذلك الكمثرى والبرقوق والكريز — الذى سبق أن حدثتك عنه وكتبت عنه فى العام الماضى ، ومازلنا محرومين منه فى القاهرة ، وهو اذا جاءها من لبنان او غيره يباع بمائة قرش او أكثر الكيلو الواحد ! !

أما المواصلات فالترام او الاتوبوس هنا يشمل درجة واحدة فقط ، ولا يطول أو يكبر حجم الترام او الاتوبوس عما هو عندنا ، ولكن تجد كل عربة ترام مقفلة ولها ثلاثة أبواب على الجانبين ، وكل باب مقسم الى قسمين أحدهما لنزول الركاب والآخر لصعودهم ، فلا تزاحم ولا تضارب ولا تشعليق ولا تحليق (فى جيوب الركاب) !..

وهناك فى كل عربة أربعة مقاعد مخصصة للعجزة أو كبار السن ، ومحتم عليك أن تخلى مكانك لاحدهم اذا كان قريبا منك ..

والعربات مكيفة الهواء .. ولست اريد أن تكون كذلك مكيفة عندنا ، ولكن يجب أن تراعى النظم المتبعة فى هذه البلاد او غيرها ..

لان غرام القوم بالمزروعات والزهور والورود يفوق حد التصور .. وجميع البيوت يقوم أصحابها بطلائها من الخارج مرة كل عام ، فتبدو جميلة ، ناصعة ، نظيفة .. والعشش عندهم انظف من فيلات كثيرة عندنا ..

وان مما يشرح الصدر ان جميع محالهم التجارية من بقال وجزار وخضرى وفاكهى وبائع ملابس أو خباز او حلوانى او جواهرجى .. يرتدى عمالهم وموظفوهم ، بلا استثناء ، من رجال وسيدات ، البلاطى البيضاء النظيفة المكوية .. ويقوم كل فرد منهم على خدمتك بكل ادب ، حتى ولو لم تشتر شيئا ..

لا يوجد مثلا بقال تغنى قذارة محله او لبس عماله عن معاملته ، أو تراه يستعمل نفس السكين لتقطيع الجبن وغيره ، ثم يمسحها بقطعة قماش هى خرقة قماش قذرة .. ليقطع بها الحلاوة او البسطرمة !..

وجميع المحال تغلق ابوابها فى السادسة مساء ، قبل غروب الشمس بساعتين ونصف (الثامنة مساء بتوقيتنا الصيفى) .. وهذا هو تكافؤ الفرص .

والشوارع معدة فقط لمرور السيارات .. وهى طويلة عريضة مزدوجة اى ذات اتجاهين .. ولا يجرؤ احد على السير فى قلب الشارع ، لان هناك الارصفة لبنى آدم .. الى جانب كل رصيف ممشى يبلغ نصف متر تسير عليه الدراجات ..

والذى راعنى قبل هذا كله ان كل فتاة وكل فتى متى بلغ السادسة عشرة من عمره ، لا بد أن يعول على نفسه ولا يبقى عالة على أهله ، بل يعمل ليكسب قوته وطعامه وشرابه وملبسه ومنامه .. لذلك ترى كل امرىء هنا يعمل ، وكل يحب عمله ، ويتقنه .. لانه يعلم عن يقين انه قوام حياته .. وما اكثر ما نبهنا السيد الرئيس الى هذه النقطة المهمة جدا فى بناء الامم ، ومن اول تعليمات سيادته الاشتراكية الديموقراطية ان لا بد لكل مواطن من ان يعمل ليعيش ، ولا يجوز له التمتع بمال لا يكسبه .

طلاب ((الباشو))

ويقول وفد من هؤلاء الطالبات والطلبة :

كان امتحان الباشو على نظام البعثة العلمانية الفرنسية لعام ١٩٦٢ آخر امتحان على النظام الفرنسى ، وابتداء من السنة الدراسية القادمة ستخضع مدارس البعثة المذكورة لنظام التربية والتعليم فى الجمهورية العربية

وقد تقدم للامتحان حوالى ٢٠٠ طالب وطالبة رسب منهم ١٨

ووضع هؤلاء الثمانية عشر الآن انهم بعد دراسة ومجهود ١٢ سنة على نظام البعثة الفرنسية لن تكون معهم شهادات دراسية يواجهون بها الحياة او يواصلون بها دراستهم .

لن يستطيع هؤلاء الطلاب ان يشقوا لانفسهم طريقا لدخول الجامعة ، وذلك بالتقدم لشهادة المعادلة (الفلو) لم الجامعة ، واملهم هو أن تتيح لهم وزارة التربية والتعليم فرصة أخيرة بعمل ملحق لهم او تساعدهم بالتجاوز عن الشهادة الاعدادية كشرط للتقدم للتوجيهية .

ردود من وزارة الداخلية

بعث الينا السيد المقدم لبيب بدوى مدير ادارة الشئون العامة بالردود التالية على ما نشر فى (آخر ساعة) فى هذا الباب :

القانون الجديد والحوالة القديمة

بالنسبة لهذه الشكوى منح قانون المرور صاحب السيارة مهلة شهر بعد انتهاء مدة الترخيص لسير السيارة حتى يتمكن خلالها او قبلها من سداد الرسوم ، وحتى لا يكون هناك مثار للشكوى من ضيق الوقت لسدادها

القانون الجديد والغرامة القديمة

اما بالنسبة لهذه الشكوى فانه قد تم افتتاح مكتب المرور الفرعى الكائن بميدان المرافق بوسط مدينة القاهرة ، للتيسير على المواطنين فى دفع غرامات المخالفات واستخراج وتجديد رخص تسيير السيارات او رخص القيادة .

القانون الجديد والسيارة القديمة

وبالنسبة لهذه الشكوى الثالثة ، فان الرسوم على السيارات خاضعة بالنسبة لحجم السيارة ، وكل من يحوز سيارة كبيرة يكون عادة قادرا على سداد الرسم .. هذا وسيبحث فى تعديل رسوم السيارات حسب عمرها ..

نصائح للمشاة وآداب المرور

وبالنسبة لهذه الشكوى الرابعة ، فان تطبيق نظام مرور المشاة فى جميع مناطق مدينة القاهرة دفعة واحدة ، يحتاج الى قوات كبيرة جدا من رجال المرور ، علاوة على الجهد الذى سيقابله الجمهور فى استيعاب هذا النظام الجديد ولذلك طبق نظام مرور المشاة على بعض المناطق الرئيسية فى المدينة ـ ثم توسع فى اخضاع مناطق أخرى ـ عندما نجح هذا النظام وستزداد فى كل عام المناطق التى يطبق فيها هذا النظام حتى يصل ذلك الى جميع المناطق فى مدينة القاهرة فى المستقبل القريب ..

سباق سيارات الاوتوبيس فى شارع رمسيس

اما بالنسبة للشكوى الخامسة ، فانه قد تم تخطيط شارع رمسيس ، وخصصت الحارة التى على اليمين لسير سيارات الاوتوبيس ، وصدرت تعليمات مشددة من ادارة مرور القاهرة ومن مؤسسة النقل العام للسائق بعدم التخطى أو التسابق بين سيارات الاوتوبيس الا فى حالة الضرورة وسيراقب رجال المرور ذلك ، وتحرر مخالفات ضد كل سائق لا ينفذ تعليمات وقوانين ولوائح المرور

أحمد الصاوي محمد


الساعات الأنيقة العالمية
ساعات
وست إند
WEST END WATCH Co.
W
EVERBRIGHT
WEST END
WATCHES
الوكيل العام بالشرق الأوسط : يعقوب يوسف بهبهاني
ساحة الصفا : تليفون ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ كويت